

Janina Baechle

Mezzo-soprano



La mezzo-soprano allemande Janina Baechle est une invitée régulière des scènes internationales d'opéra et de concert, où elle chante les grands rôles de son répertoire.

Après avoir été attachée aux théâtres nationaux de Braunschweig et de Hanovre, elle a fait partie jusqu'en 2010 de la troupe du Staatsoper de Vienne, où elle revient depuis comme invitée régulière. Elle a également été invitée aux opéras nationaux de Dresde, Hambourg et Munich, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à la Scala de Milan, à l'Opéra national de Paris, aux Opéras nationaux de Bordeaux, de Lyon et du Capitole de Toulouse, ainsi qu'à San Francisco, Toronto, Buenos Aires et au Festival d'Édimbourg.

Parmi ses grands rôles, on peut citer Brangäne (*Tristan et Isolde*), Fricka, Erda et Waltraute (*L'Anneau du Nibelung*), Gertrud (*Hänsel et Gretel*), Adelaïde (*Arabella*), Gaea (*Daphne*), Herodias (*Salome*), la comtesse de Geschwitz (*Lulu*), Filippievna (*Eugène Onéguine*, dernièrement au Gran Teatre del Liceu de Barcelone), Geneviève (*Pelléas et Mélisande*), Kabanicha (*Katia Kabanova*) et Jezibaba (*Rusalka*). Plus récemment, Janina Baechle a ajouté d'autres rôles importants à son répertoire, avec des débuts remarquables dans les rôles de La Nourrice (Ariane et Barbe Bleue), Mme de Croissy (Dialogues des Carmélites) et Grand-mère Buryja (*Jenufa*, dernièrement au Staatsoper de Hambourg).

Parallèlement à son activité lyrique, Janina Baechle se produit également souvent en concert et a travaillé entre autres avec les orchestres philharmoniques de Dortmund, Dresde, Munich, Stuttgart et Vienne, le New York Philharmonic Orchestra, les orchestres philharmoniques des Pays-Bas et d'Helsinki, le BR Symphonie- und Rundfunkorchester, les Symphoniker de Hambourg et de Vienne, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de Bilbao, le HR Sinfonieorchester, le RSO Wien et Tonkünstler Orchester, le

Brucknerorchester, le Klangforum, le Beethoven Orchester Bonn, la NDR Radiophilharmonie, le National Polish Radio Orchestra et le NFM Wroclaw Philharmonic.

L'artiste, qui affectionne tout particulièrement le répertoire du lied et de la mélodie, est invitée en récital au Festival de Menton, à Vilnius, à l'Opéra de Paris et au Musée d'Orsay, au Liedsommer Eppan, aux Strauss-Tage de Garmisch-Partenkirchen, au Teatro del Corte de Naples, aux Heures Romantiques entre Loir et Loire, au Beethovenfest de Varsovie, à l'Académie Hugo Wolf de Stuttgart, aux Mahler Wochen de Toblach, au Festival de musique de chambre du Château de Laudon, au Musikverein de Vienne et de Graz ainsi qu'à Hambourg, Hanovre, Braunschweig et Saint-Pétersbourg.

Les activités de Janina Baechle ont été documentées à plusieurs reprises sur CD et DVD.

Janina Baechle a étudié la musicologie et l'histoire à l'université de Hambourg et a suivi en parallèle des études de chant à la Musikhochschule de Hambourg auprès de Gisela Litz. En outre, elle a travaillé régulièrement avec Brigitte Fassbaender pendant de nombreuses années.

Photo : Mirco Magliocca