

MATTHIAS WINCKHLER

Baryton



Né à Munich en 1990, Matthias Winckhler a reçu ses premières leçons de chant auprès de Hartmut Elbert dans le cadre de l'Académie du chant bavaroise (Bayerische Singakademie). De 2010 à 2015, le baryton a fait des études de chant à

l'Université Mozarteum de Salzbourg dans les classes d'Andreas Macco (chant) et de Wolfgang Holzmaier (lied/oratorio). Puis il a suivi des cours de maîtrise auprès de Matthias Goerne, Markus Hinterhäuser, Graham Johnson, Christa Ludwig, Malcolm Martineau, Bejun Mehta, Michele Pertusi, Rudolf Piernay, Peter Schreier et Breda Zakotnik. Il a obtenu des bourses de la Fondation Walter et Charlotte Hamel et de la Fondation Walter Kaminsky ainsi que le patronage de l'association culturelle de sa ville natale Fürstenfeldbruck. En 2014, il a été boursier de l'Académie du lied du Festival d'Aix-en-Provence, et en 2015 du Young Singers Project du Festival de Salzbourg.

Il a reçu le Premier Prix du Concours International Mozart de Salzbourg en 2014 et le Prix spécial de la Fondation Mozarteum de Salzbourg. Il a également remporté le 2ème Prix d'encouragement du Concours de Chant Junior de Berlin en 2010. Matthias Winckhler est lauréat du XVIIIème Concours International Bach de Leipzig en 2012, et a été couronné d'un Prix spécial de la Deutsche Schubert-Gesellschaft au Concours International Schubert de Dortmund dans la catégorie Lied-Duo en 2013.

Depuis la saison 2015/16, il fait partie de l'ensemble de l'Opéra d'État de Basse-Saxe de Hanovre. Il y a incarné entre autres Albert dans *Werther* de Massenet, Silvano dans *Un ballo in maschera* de Verdi et Marullo dans *Rigoletto* de Verdi. Au cours des dernières saisons, on l'a découvert dans les rôles du Comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, Belcore dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Tom dans *Die englische Katze* de

Henze et Maximilian dans *Candide* de Bernstein. Son répertoire de concerts va des passions, oratorios et cantates de J.S. Bach et ses contemporains jusqu'aux œuvres de compositeurs actuels, en passant par les oratorios des périodes classique et romantique.

Matthias Winckhler se produit régulièrement sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Karl-Friedrich Beringer, Fabio Bonizzoni, Reinhard Goebel, Hans Graf, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado, Günter Jena, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Helmuth Rilling, Jordi Savall, Masaaki Suzuki et Jos van Veldhoven. Il est accompagné en concerts par de célèbres orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Vienne, la Camerata Salzburg, le Mozarteumorchester de Salzburg, De Nederlandse Bachvereniging, le Brandenburgisches Staatsorchester de Francfort, l'Orchestre baroque de Leipzig, le Philharmonisches Staatsorchester de Hambourg, l'Oslo Filharmonien ainsi que les ensembles instrumentaux Les Cornets Noirs et La Banda. Il collabore en outre avec des compositeurs tels que Benedikt Burghardt, Nikolaus Brass, Friedrich Cerha, Manfred Trojahn et Gerhard Wimberger.

Le lied est également au centre de ses activités musicales. Dans ce domaine, il se produit entre autres avec Marcello Amaral, Bernadette Bartos, Tobias Krampen, Verena Metzger et Jan-Philip Schulze. Au festival Bachfest de Leipzig 2014, il a interprété des lieder et odes de C.P.E. Bach, Mozart et Beethoven. En juillet 2015 et 2016, il participe à l'atelier «LiederWerkstatt» du Kissinger Sommer.

Ses prestations artistiques sont documentées dans des enregistrements sur CD avec la Radio bavaroise (Bayerischer Rundfunk) et sous le label Oehms Classics, ainsi que sur DVD *Der Tod und das Mädchen – eine spätherbstliche Schubertiade* (« La jeune-fille et la mort – une Schubertiade à la fin de l'automne »), *L'Elisir d'amore* de Donizetti et *Don Giovanni* de Mozart (Salzbourg, Mozarteum).

www.matthiaswinckhler.de

Crédit photo : Gisela Schenker