

Juliette Mars

Mezzo-soprano



Juliette Mars, née en 1979, fait son apprentissage du chant auprès de Jacqueline Bonnardot puis se perfectionne avec Tom Krause et Yvonne Minton. Elle est titulaire du diplôme de fin d'études de violoncelle que lui remettra Roland Pidoux en 1999.

Après avoir obtenu le certificat d'études générales du CNSM de Lyon, Juliette Mars obtient le diplôme de virtuosité de la Schola Cantorum de Paris. Elle intègre ensuite le CNIPAL de Marseille et se distingue lors de différents concours internationaux (« Voix nouvelles », Opéralia).

Sur scène, elle débute en 2000 à Saint-Étienne dans le rôle de Gala dans *Roma* de Massenet, puis sera réinvitée sur cette scène pour chanter la deuxième Dame de *La Flûte enchantée*. On l'entend alors dans le rôle de Marie-Louise dans *L'Aiglon* (Honegger /Ibert) à l'Opéra de Marseille aux côtés d'Alexia Cousin.

Dans le cadre du CNIPAL, elle se produit dans le rôle d'Angelina de *La Cenerentola* de Rossini sur la scène de l'Opéra de Marseille en 2005, direction Dominique Trottein.

En Concert, elle chante les *Folksongs* de Luciano Berio sous la direction du compositeur à l'auditorium de Lyon, « Révélation classique » de l'ADAMI en 2005, elle se produit au festival Pablo Casals de Prades,

puis à Lille plusieurs fois. Elle est engagée régulièrement en concert de musique sacrée.

Lors de la saison 2006-2007, Juliette Mars intègre la prestigieuse troupe du Staatsoper de Vienne. Depuis, elle y aura chanté une quarantaine de rôles.

Entre autres, citons Meg Page (*Falstaff*), Mercedes (*Carmen*), Berkenfield (*La fille du régiment*), la gouvernante (*Dame de Pique*) Madame Larina (*Eugène Onéguine*), Barena (*Jenufa*) Deuxième Dame (*La flûte enchantée*), Orlosky (*Die Fledermaus*), Dryade (*Ariadne auf Naxos*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Stephano (*Roméo et Juliette*), Tisbe (*Cenerentola*), le Page (*Salomé*), Siébel (*Faust*), Thibault (*Don Carlos*), Fille-Fleur (*Parsifal*), Flosshilde (*Rheingold* et *Götterdämmerung*) Deuxième Norne (*Götterdämmerung*), Waklee (*Fanciulla del West*) Smeton (*Anna Bolena*)...

En Janvier 2009, parallèlement à ses activités au Staatsoper de Vienne, elle est Nicklausse et la Muse des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Nice où elle est réinvitée pour le rôle du cuisinier dans *Rusalka* (Dir. Claude Schnitzler), chante à la Salle Cortot le *Stabat Mater* de Pergolèse ; l'été 2010, elle est une Carmen très applaudie pour les Opéras en plein air. Puis elle chante au Théâtre des Champs-Élysées en 2011 une deuxième Dame de *La Flûte enchantée* (dir. Jean-Christophe Spinosi, m.s William Kentridge).

En décembre 2014 elle est invitée au Volksoper de Vienne et fait des débuts souverains en Hänsel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck (dir. Eun Sun Kim, m.s Karl Dönch).

En Février 2016, elle chante le cuisinier dans *Rusalka* sur la scène de l'Opéra de Vienne avec succès sous la direction de Tomas Netopil. En octobre 2016 elle chante Nicklausse et la muse dans une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* au Volksoper de Vienne, (dir. Gerrit Prießnitz/m.s Barbe & Doucet). Elle reprend ce même rôle dans la même production au Volksoper de Vienne en mai 2018. C'est en Mars 2017 que Juliette Mars chante sa première Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart pour le Festival de Laxenburg (dir. David Aronson/m.s Bernd Bienert). En Juillet 2017 pour le Carinthischer Festspiele elle fait sa première expérience d'opéra contemporain avec les meilleures critiques. Elle est Hemma dans *Hemma* de Bruno Strobl (dir. Simeon Pironkoff/m.s Kristine Tornquist).

En Octobre 2017, Juliette Mars fait ses débuts au Theater an der Wien dans le rôle de Margret dans *Wozzeck* d'Alban Berg (dir. Leo Hussain/m.s Robert Carsen). Fin Janvier 2018 elle chante les deux rôles d'Iglesia et l'esclave dans *Le tribut de Zamora* de Gounod, version concertante à Munich, dirigé par Hervé Niquet. Au mois de Mars 2018, elle donne un récital de mélodies françaises accompagnée de Cécile Restier, pianiste du Wiener-Staatsoper à la Haus Hofmannsthal de Vienne.

En partenariat avec le Palazetto Bru-Zane, elle donne deux concerts à Venise en mars-avril 2018 pour les 200 ans de la naissance de Gounod. En Juin 2018 elle chante le rôle de Siébel dans la version originale concertante du *Faust* de Gounod au théâtre des Champs-Élysées sous la baguette de Christophe Rousset. Le CD de ce *Faust* a obtenu de nombreux prix dont un Opus Klassik et a reçu une nomination aux Awards 2020.

En Septembre 2018, Juliette Mars fait partie d'un premier projet d'opéra baroque en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles: *Hypermnestre* de C.H Gervais est donné concertant à Budapest sous la direction du chef hongrois György Vaschegy. On lui confie les deux rôles de la Déesse Isis et d'une matelote. Le CD est disponible. En novembre de cette même année elle est invitée au Mexique avec la compagnie baroque Les Épopées dirigée par le chef d'orchestre montant Stéphane Fuget pour y chanter un programme autour de compositeurs des XVI^e et XVII^e siècles, tels Monteverdi, Frescobaldi, Sances...

Reconnue pour ses qualités de chanteuse lyrique, pédagogue, elle l'est aussi pour ses qualités de coach de prononciation française spécialisée pour les chanteurs d'opéra. C'est dans ce cadre qu'elle entoure le jeune ensemble du Theater an der Wien pour une Première de *L'enfant et les sortilèges* de M.Ravel (dir. Raphael Schluesselberg/ m.s Barбора Hóráková-Joly) en février 2019 au Kammeroper de Vienne. Elle y chante les trois rôles de la mère, la tasse et la libellule.

En Avril 2019, Juliette retrouve le double rôle de la Muse/Nicklausse au Volksoper de Vienne pour *Les Contes d'Hoffmann* dans la mise en scène de Barbe & Doucet, cette fois sous la direction d'Alexander Joel.

En mai 2019, Juliette retrouve la scène du Theater an der Wien pour faire ses débuts dans le double rôle de Titania et Puck dans *Oberon* de Weber (dir. Thomas Guggeis/m.s Nikolaus Habjan). Elle retrouve cette même scène en septembre 2019 pour le garçon de cuisine dans *Rusalka*, dirigé cette fois par David Afkham et dont la mise en scène est signée Amelie Niemeyer.

En janvier 2020, elle chante au Capitole de Toulouse les rôles d'une fille-fleur, du deuxième écuyer et de la voix du ciel dans *Parsifal* de Wagner sous la direction de Frank Beermann (m.s Aurélien Bory). A la même période, elle est également invitée sur cette même scène du Capitole à donner un concert solo avec le pianiste et chef d'orchestre Christophe Larrieu.

En septembre 2020, elle est Natalia dans *Zazá* de Leoncavallo au Theater an der Wien (Dir.Stefan Soltesz/ M.s Christof Loy). En novembre 2020 c'est au Teatro Real de Madrid que Juliette est invitée pour la première fois. Elle retrouve le rôle du garçon de cuisine dans *Rusalka* de même que le chef d'orchestre Ivor Bolton et le metteur en scène Christof Loy.

En mai 2021, en partenariat avec le Theater an der Wien au Kammeroper, Juliette Mars fait ses débuts remarquables dans le rôle de Brangäne dans *Tristan et Isolde* (dir. Hartmut Keil/ m.s Günther Groissböck). Elle est Irmentraut dans une version concertante de *Der Waffenschmied* de Lorzing au Theater an der Wien sous la direction de Leo Hussain et elle connaît un vif succès en Madame Raquin dans l'opéra contemporain de Tobias Picker *Thérèse Raquin* au Kammeroper.

Juliette Mars est régulièrement invitée au Staatsoper de Vienne et fait ses débuts en deuxième Norne dans *Le Crépuscule des Dieux* en juin 2023, sous la direction de Franz Welser-Möst (m.s. Sven-Eric Bechtolf). En octobre elle retrouve le rôle du Madrigaliste dans *Manon Lescaut* de Puccini sous la direction de Jader Bignamini (m.s. Robert Carsen), le rôle de la Deuxième ervante dans *Elektra* sous la direction d'Alexander Soddy (m.s. Harry Kupfer). En février 2024 elle fait ses débuts dans le rôle de la Ciesca dans *Gianni Schicchi*, sous la direction de Philippe Jordan m.s. Tatjana Gürbaca). En mars 2024 Juliette Mars fait ses débuts en deuxième Nymphe dans *Rusálka* sous la direction de Tomáš Hanus m.s. Sven-Eric Bechtolf).

Elle chante sous la baguette de chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Christian Thielemann, Franz Welser-Möst, Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Peter Schneider, Bruno Campanella, Simon Rattle, David Afkham, Graeme Jenkins, Michael Güttler, Alain Altinoglu, Constantinos Carydis, Friedrich Haider, Frédérique Chaslin, Ivor Bolton, Patrik Lange, Jean-Christophe Spinosi, Christophe Rousset, Jesus Lopez-Cobos, Evelino Pidò, Simone Young, Ingo Netzmacher, Leo Hussain...