

Sophie Pondjiclis

Mezzo-soprano



© Célian Ramis

Sophie Pondjiclis a effectué ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris.

Elle a remporté le Concours international de chant Toti dal Monte en Italie.

Sophie Pondjiclis a plus de 80 rôles d'un large répertoire allant du baroque au contemporain interprétés sur les plus grandes scènes lyriques internationales.

Pendant les premières années de sa carrière elle interprète La Haine dans *Armide* de Gluck et Javotte dans *Manon* (Scala de Milan), *Le Tricorne*, Mercedes dans *Carmen*, voix de la Mère dans *Les Contes d'Hoffmann* (Opéra de Paris), Olga dans *Eugène Onéguine* (Grand Théâtre de Genève), *Amadigi* de Haendel (San Carlo de Naples), *Le Martyre de Saint Sébastien* (Opéra de Hambourg), *Noces* de Stravinsky (Théâtre du Châtelet, Maggio Musicale de Florence) *L'Enfant et les sortilèges* (Berlin, Cologne, Munich, Stockholm), *La Forza del destino*, *Otello* (Chorégies d'Orange), Adalgisa dans *Norma* (Pékin), etc.

Sa carrière sera jalonnée par Marcellina dans *Le Nozze di Figaro* (Concertgebouw Amsterdam, Milan, Palau de la Musica de Valencia, London Barbican Center, Lausanne, Théâtre des Champs-Élysées, Marseille), et bien sûr le rôle-titre de *Carmen*, (France, Japon, Skopje, Bastia, Biel, Berne, Trévise...)

Elle s'illustre particulièrement dans des rôles comme Madame de Croissy dans *Dialogues des carmélites* (Bruxelles, Hambourg, Séville, Vienne SO), la Princesse de Bouillon dans *Adrienne Lecouvreur* (Saint-Étienne), *Amadigi* (rôle-titre) à Paris, La Reine Gertrude dans *Hamlet* (Hong-Kong).

Pour le 65ème anniversaire de la libération du camp de concentration de Ravensbrück, le théâtre du Châtelet lui confie le rôle de Havas dans *Le Verfügar aux Enfers* de Germaine Tillon.

Parmi ses engagements récents et futurs : Marcellina dans *Le Nozze di Figaro* (Lyon), Mescalina dans *Le grand Macabre* (Festival George Enescu, Bucarest) Filipievna dans *Eugène Onéguine* (Toulouse), Clémence Chouilloux dans *On Purge bébé* (Bruxelles, Lyon), l'Opinion Publique dans *Orphée aux enfers* (Lausanne), la Comtesse de Coigny et Madelon dans *Andrea Chénier* (Lyon, Paris).

Sophie Pondjiclis est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Photo : Célian Ramis