

Gábor Káli

*Chef d'orchestre*



Après avoir remplacé Iván Fischer à la demande du maestro en avril 2019 avec le prestigieux Budapest Festival Orchestra, récoltant des critiques élogieuses et des ovations dans des villes et des salles majeures telles que Budapest, l'Elbphilharmonie de Hambourg, les Philharmonies de Paris et du Luxembourg, le Hongrois Gábor Káli s'est positionné comme l'un des jeunes chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération.

Parmi les temps forts de la saison 2023/24, sa vaste expérience de l'opéra a conduit Gábor Káli à ses débuts avec le prestigieux Staatsoper Berlin, dirigeant l'opéra *Sleepless* de Peter Eötvös, l'Oper Köln (*Così fan tutte*) et l'Opéra national du Capitole de Toulouse (*Eugène Onéguine*). Il est invité à diriger de grands orchestres symphoniques tels que le Münchner Rundfunkorchester, la Staatskapelle Dresden, l'Orchestre symphonique de Singapour, l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, le Staatsorchester Stuttgart, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ou encore l'Orchestre symphonique de Macao.

Au cours des deux dernières saisons, il est invité au prestigieux Staatsoper de Munich (*Turandot*, *La Fiancée vendue*), Theater und Philharmonie Essen (*Le Château de Barbe-Bleue*), Semperoper Dresden (*La Flûte enchantée*), Graz Opera (*Madame Butterfly*) Nationaltheater Mannheim (*Così fan tutte*), ainsi qu'avec de grands orchestres tels que le Wiener Symphoniker, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, le London Philharmonic Orchestra, le Gulbenkian Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Bournemouth Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de la radio hongroise.

Parmi les autres faits marquants récents, citons plusieurs représentations de *La Flûte enchantée* de Mozart au Semperoper de Dresde à l'invitation de Christian Thielemann, et *Rigoletto* de Verdi au Deutsche Oper am Rhein, au Radio-Symphonieorchester Wien au Festival de Salzbourg, ainsi que des invitations à l'Orchestre de Paris, à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et au RSO Wien au Musikverein, l'Orchestre symphonique de la radio nationale

polonaise, l'Orchestre national de Lille, les orchestres philharmoniques Borusan et Istanbul, le Scottish Chamber Orchestra en tournée, l'Irish Chamber Orchestra, le Kölner Kammerorchester, le Hong Kong Sinfonietta, le Staatsorchester Stuttgart, la Philharmonie Zuidnederland, la Philharmonie slovaque et l'Orchestre philharmonique de Taïwan.

Musicien polyvalent, Gábor Káli est également très engagé dans le répertoire contemporain, dirigeant régulièrement de la musique nouvelle et créant diverses œuvres dans le monde entier. Il est particulièrement apprécié et recherché pour sa connaissance approfondie des œuvres de Bartók, ce qui l'a amené à diriger l'Orchestre du festival de Budapest lors d'une tournée.

Gábor Káli a reçu le prestigieux prix Nestlé et Salzburg Festival Young Conductors en 2018. La même année, il a également remporté le premier prix du premier concours international de direction d'orchestre de Hong Kong.

En 2015, il a occupé le poste de premier maître de chapelle et directeur musical adjoint du Staatstheater de Nuremberg, dirigeant *Wozzeck* de Berg, *La Bohème* de Puccini, *De la maison des morts* de Janáček, *Les pêcheurs de perles* de Bizet, *Arabella* de Strauss et *Otello* de Verdi. Káli a étudié le piano et la direction d'orchestre à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Il a rejoint le Dirigentenforum du Deutsche Musikrat, où il a participé à des cours de maître avec Kurt Masur, Colin Metters et Sian Edwards. Il a également participé à des cours avec Péter Eötvös, Bernhard Haitink, David Zinman et le Tonhalle-Orchester Zürich.

*Photo : Johanna Link*