

# Bror Magnus Tødenes

## *Ténor*



Le ténor norvégien Bror Magnus Tødenes est l'un des chanteurs issus de Scandinavie les plus doués de ces dernières décennies, ayant déjà enregistré un album nommé *Spellmanpris* et s'étant produit aux festivals de Pâques et d'été de Salzbourg. Ces dernières saisons ont apporté à Bror Magnus Tødenes des premiers rôles triomphants tels que le rôle-titre de *La Clémence de Titus* avec le Bergen Nasjonale Opera et Rodolfo dans *La Bohème* au Den Norske Opera. En 2021/22, il se produit dans le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra

national du Capitole de Toulouse et revient à Bergen pour chanter Camille dans *La Veuve joyeuse*. Au cours de la saison 2019/20, le ténor a fait ses débuts dans le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* avec l'Opéra royal de Suède. Peu après, il s'est produit dans le rôle du Jeune Homme dans une version de concert acclamée de *La Femme sans ombre* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Bror Magnus Tødenes a commencé sa formation musicale en tant que pianiste avant de découvrir son talent vocal. Il a été admis au programme de l'Institut de musique de NTNU à Trondheim, puis a poursuivi ses études au Conservatorio di Musica Santa Cecilia à Rome. Il a été récompensé lors de concours importants, recevant à la fois le premier prix et le prix du public au concours vocal international Renata Tebaldi en 2015. Il est également le plus jeune lauréat de la bourse Erling Kroghs de l'Opéra national norvégien destinée aux chanteurs talentueux.

Au cours de la saison 2018/19, Tødenes a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en chantant son premier Hylas dans *Les Troyens*, avant de faire ses débuts en tant que Rinuccio dans *Gianni Schicchi* au Den Norske Opera. En concert, il a chanté *L'enfance du Christ* avec l'Orchestre symphonique de la radio et de la télévision de Madrid et la *Messe en si mineur* de Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic sous la direction de Nathalie Stutzmann. Au cours de la saison 2017/18, il a débuté dans le rôle-titre de *La Clémence de Titus* sous la direction de Marc Minkowski au Théâtre national de Prague, a chanté son premier Macduff dans *Macbeth* pour ses débuts à l'Opéra de Lyon et au Théâtre du Capitole de Toulouse, et s'est produit à l'Opéra

Nasjonale de Bergen dans *Le Vaisseau fantôme* et le *Requiem* de Berlioz. Il a également participé à des concerts dans toute la Scandinavie, notamment à Trondheim, Oslo, Göteborg, Copenhague et Stockholm, ainsi qu'à un concert de gala à Poznan, en Pologne.

Titulaire d'une bourse NOVOMATIC du Wiener Staatsoper, Tødenes s'est produit à Vienne lors de la saison 2016/17 en tant que membre de l'ensemble. Au début de la saison, Tødenes a fait ses débuts à Vienne dans le rôle du Chevalier dans la nouvelle production d'*Armide* de Gluck sous la direction de Marc Minkowski, après quoi il est retourné au Wiener Staatsoper dans le rôle d'Ismaele dans *Nabucco*. Il est également retourné au Festival de Salzbourg dans le rôle du Messenger dans la nouvelle production d'*Aida* de Verdi, sous la direction de Riccardo Muti.

Après avoir rejoint le prestigieux programme des jeunes artistes du Festival de Pâques de Salzbourg en 2015, Tødenes est retourné à Salzbourg en 2016 pour chanter le rôle de Rodrigo dans *Otello* de Verdi sous la direction de Christian Thielemann.

En 2014, Bror Magnus Tødenes a sorti son premier CD, « Remembering Jussi », en collaboration avec KORK, l'Orchestre de la Radio norvégienne et le pianiste Håvard Gimse. Le disque a été accueilli favorablement dans le monde entier et a été immédiatement nommé pour un Spellmanpris, l'équivalent norvégien des Grammy. Parmi les autres rôles de son répertoire en développement figurent Lenski dans *Eugène Onéguine*, Fenton dans *Falstaff* et Roméo dans *Roméo et Juliette*.

Photo : Bertil Tødenes