

Andreas Bauer Kanabas

Basse



La puissance éclatante et le timbre de bronze de la voix de basse d'Andreas Bauer Kanabas, ainsi que son extraordinaire expressivité dramatique, enthousiasment le public et les critiques, sur les scènes d'opéra et de concert du monde entier.

Artiste exceptionnellement polyvalent, il s'est illustré dans des rôles aussi variés que Philippe II (*Don Carlo*), le rôle-titre du *Château de Barbe-Bleue* de Bartók, Méphisto (*Faust*), Vodnik (*Rusalka*), Grémine (*Eugène Onéguine*), Claggart (*Billy Budd*), Da Silva (*Ernani*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Zaccaria (*Nabucco*), Marke (*Tristan et Isolde*), Hermann (*Tannhäuser*), Osmin (*L'Enlèvement au Sérail*) et Escamillo (*Carmen*).

Il se produit sur les plus grandes scènes internationales : notamment le Staatsoper de Vienne, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra Bastille de Paris, le Bolchoï de Moscou, le Teatro Real de Madrid, le Seattle Opera, le Teatro Municipal de Santiago du Chili, le New National Opera de Tokyo, l'Opéra de Lyon, l'Opéra national de Riga, le Semperoper de Dresde ou encore le Staatsoper de Berlin.

En outre, il est membre de l'ensemble de solistes de l'Opéra de Francfort depuis 2013.

Au cours de la saison 22/23, il fait ses débuts dans le rôle de Pogner dans *Les Maîtres chanteurs* à l'Opéra de Francfort et chante également ce rôle au Festival de printemps de Tokyo et sous la direction de Christian Thieleman au Semperoper de Dresde. Dans le rôle de De Silva dans *Ernani* de Verdi, il a été invité à Anvers et à Gand. Il a fait des débuts très remarquables dans le rôle du Baron Ochs (*Le Chevalier à la rose*) au Irish National Opera de Dublin.

En 2021, son CD solo *Love and Despair* (OhemsClassics), consacré à des airs romantiques pour basse, sous la direction de Karsten Januschke, a été très applaudi. En 2023, il a enregistré *Le Chant du cygne* de Schubert, avec Daniel Heide au piano.

Photo : Kartal Karagedik