

# Michele Spotti

## *Chef d'orchestre*



Né près de Milan en 1993, Michele Spotti étudie au conservatoire de sa ville natale, et obtient ses diplômes de violon (2011), de direction d'orchestre (2014) sous la direction de Daniele Agiman. Il poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève, à la Gstaad Menuhin Festival Academy, et en Italie auprès de Gianandrea Noseda, Gianluigi Gelmetti et Daniele Gatti. Parmi les faits marquants de sa carrière, ses débuts, en 2013, dans le répertoire lyrique avec *Le Nozze di Figaro* à Orvieto, et en 2016 lorsque Alberto Zedda l'invite en tant que chef assistant pour *Ermione* à l'Opéra de Lyon.

Il a dirigé plusieurs nouvelles productions, dont *Barbe-Bleue* (mise en scène de Laurent Pelly) à l'Opéra de Lyon, enregistré en DVD par Opus Arte récompensé d'un Diapason d'Or ; *Il Matrimonio segreto* (mise en scène de Pier Luigi Pizzi) et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Strauss au Festival della Valle d'Itria, *Il Signor Bruschino* et *Il Viaggio a Reims* au Rossini Opera Festival ; *Adina* et la première mondiale de *La Cucina* d'Andrew Synnott au Wexford Opera Festival ; *Don Pasquale* à Montpellier et *Così fan tutte* au Staatsoper de Hanovre. Suivront ses débuts à Tokyo avec le Tokyo City Philharmonic Orchestra et Juan Diego Flórez, les nouvelles productions de *Don Carlos* au Théâtre de Bâle et de *La Fille du Régiment* au Donizetti Opera Festival 2021 ; *La Cenerentola*, production historique de Jean-Pierre Ponnelle, au Bayerische Staatsoper de Munich ; *La Belle Hélène* au Komische Oper de Berlin ; un concert avec l'Orchestre symphonique national de la Rai et Juan Diego Flórez ; *La Traviata* à Palerme avec Pretty Yende (rôle-titre) ; *L'Elisir d'amore* au Teatro Petruzzelli de Bari ; *le Stabat Mater* de Rossini avec l'Orchestre symphonique national de la Radio Polonaise.

En concert, il se produit pour la première fois au Teatro alla Scala avec l'Orchestre de l'Académie du Théâtre de la Scala de Milan ; le philharmonique Arturo Toscanini ; l'Orchestre du Teatro Massimo de Palerme ; l'Orchestre du Teatro Regio de Turin et l'Orchestre de Padoue et de Vénétie...

Il est nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Benevento en octobre 2022 et de l'Orchestre philharmonique de Marseille en janvier 2023.

Récents et futurs engagements : ses débuts avec l'Orchestre national d'Île-de-France au Théâtre des Champs-Élysées en concert, *Beatrice di Tenda* au Festival della Valle d'Itria ; ses débuts au Staatsoper de Stuttgart avec *L'Elisir d'amore* (nouvelle production), au Wiener Staatsoper avec *La Fille du Régiment* (mise en scène de Laurent Pelly) et avec l'Orchestre de Toscane au Palau de les Arts de Valence pour *Ernani* (nouvelle production) ; *Rigoletto* au Théâtre de Bâle, *Don Pasquale* à Palerme...

*Photo : Marco Borrelli*