

Petr Nekoraneč

Ténor



Le ténor Petr Nekoraneč est l'un des talents les plus remarquables de la jeune génération tchèque. De 2018 à 2020, il a été soliste à l'Opéra national de Stuttgart, où il a assumé les rôles d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Ramiro (*La Cenerentola*) et Ernesto (*Don Pasquale*). Depuis la saison 2021/22, il est soliste à l'Opéra Théâtre National de Prague, où on peut l'entendre dans les rôles d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*), Romeo (*Roméo et Juliette*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Peppe (*Pagliacci*) et Nemorino (*L'Elisir d'amore*).

Les récents engagements de Petr Nekoraneč à l'opéra incluent les rôles d'Asprand (*Carlo Il Calvo* de Porpora) au Théâtre Margrave de Bayreuth, l'Innocent (*Boris Godounov*) au Staatsoper de Stuttgart, Almaviva à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Oronte (*Alcina* de Haendel) à Florence aux côtés de Cecilia Bartoli dans le rôle-titre, et Pylade (*Iphigénie en Tauride* de Gluck) à l'Opéra national de Lorraine de Nancy.

Il coopère régulièrement avec des orchestres de premier plan (Philharmonie tchèque, PKF – Philharmonie de Prague, Orchestre symphonique de la radio tchèque, Orchestre symphonique de Prague, Orchestre symphonique de São Paulo, Philharmonie de Varsovie) et des chefs d'orchestre († Jiří Bělohlávek, † James Levine, Keith Lockhart, Alexander Liebreich, Petr Popelka, Gianluca Cappuano, Robert Jindra, Giacomo Sagripanti, Petr Altrichter, Tomas Netopil, Oxana Lyniv, etc.). Il se consacre avec passion à la musique contemporaine, il collabore avec le compositeur britannique Iain Bell.

Petr Nekoraneč est lauréat de plusieurs concours européens prestigieux. En octobre 2021, il remporte le 2^e prix du Concours mondial de Chant Vincerò à Naples, en janvier 2017 il remporte le Concours International Francesco Viñas, organisé au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, où il reçoit également le Prix Plácido Domingo. En 2016, Petr Nekoraneč a été sélectionné pour deux ans pour participer au programme Lindemann du Metropolitan Opera. Il est le premier Tchèque à avoir été accepté dans cet important projet.