

Michele Angelini

Ténor



Salué par le Dallas Morning News pour sa voix « d'une beauté soyeuse ainsi que d'une gracieuse agilité », Michele Angelini a fait ses débuts européens au célèbre Festival d'opéra Rossini de Pesaro dans le rôle du Conte di Libenskof dans *Il viaggio a Reims* et a enthousiasmé le public sur les plus grandes scènes internationales dans le répertoire lyrique de Bellini, Donizetti, Gluck, Mozart et Rossini.

Nommé meilleur jeune chanteur masculin de l'année aux International Opera Awards 2016, la saison 2019-20 de Michele Angelini a vu son émergence comme l'un des principaux ténors *lirico-leggiero* sur les scènes internationales. Rossini marque sa

saison avec *La Cenerentola*, ses débuts à l'Opéra de Seattle ainsi que son retour au Royal Swedish Opera ; *Il viaggio a Reims* le conduit à l'Opéra de Cologne et *Semiramide*, avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio des Pays-Bas, au Concertgebouw d'Amsterdam. Il fait également ses débuts dans le rôle de Percy dans *Anna Bolena* de Donizetti au Théâtre national de l'Opéra de Lituanie sous la direction de Sesto Quatrini.

Les débuts marquants de la saison 2018-19 comprenaient des représentations de *Tancredi* au Teatro Petruzzelli de Bari, *Il viaggio a Reims* au Bolchoï et le rôle de Corradino dans la version originale romaine de *Matilde di Shabran* au Wildbad Belcanto Opera Festival, ainsi que son retour au Staatsoper de Berlin dans *Il Barbiere di Siviglia* et au Teatro dell'Opera di Roma dans *La Cenerentola*. Puis il apparaît dans le *Stabat Mater* de Rossini avec Gianandrea Noseda et le National Symphony Orchestra au Kennedy Center et au Carnegie Hall, fait ses débuts au Festival international d'Édimbourg dans la production de Laurent Pelly du *Barbiere di Siviglia* avec Jérémie Rhorer à la tête du Cercle de l'Harmonie. Dans *Thaïs* de Massenet, il chante le rôle de Nicias face à Plácido Domingo dans le rôle d'Athanaël – au Teatro Real Madrid et au Festival Castell de Peralada.

Les moments forts des dernières saisons incluent *Orphée et Eurydice* de Gluck au Royal Opera House de Covent Garden avec Sir John Eliot Gardner et les English Baroque Soloists dans une nouvelle production co-dirigée par Hofesh Shechter et John Fulljames. ; ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle de Ruodi dans la nouvelle production de *Guillaume Tell* dirigé par Fabio Luisi ; *Il Turco in Italia*

et *Semiramide* au Bayerische Staatsoper; *Il Barbiere di Siviglia* au Royal Opera House, Covent Garden, au Théâtre des Champs-Élysées, au Staatsoper im Schiller-Theater de Berlin, au Royal Swedish Opera et à Bilbao, Nouvelle-Orléans, Pittsburgh et Séville ; *Il Viaggio a Reims* au Maggio Musicale Fiorentino ; *L'italiana in Algeri* au Teatro Comunale di Bologna, à l'Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera et à l'Opéra d'Atlanta ; *Don Giovanni* à Covent Garden, au Royal Swedish Opera et au Savonlinna Opera Festival ; *Così fan tutte* au Teatro dell'Opera di Roma ; *La Cenerentola* au Teatro Municipal de Santiago, Chili, Opera Colorado, Austin Lyric Opera et Fort Worth Opera ; *La Sonnambula* au Florida Grand Opera ; *Il sogno di Scipione* avec Gotham Chamber Opera ; *Le Roi malgré lui* à Bard Summerscape ; première mondiale de *Frühlings Erwachen* de Benoit Mernier à la Monnaie de Bruxelles, enregistré en CD et DVD sur le label Cypres.

En concert, Michele Angelini des débuts au Rheingau Musik Festival dans le *Stabat Mater* de Rossini ; un programme d'airs et de duos de Boieldieu, Donizetti et Rossini avec Angela Meade et Vivica Genaux dirigé par Antony Walker pour le Washington Concert Opera ; Rodrigo dans *Otello* de Rossini avec l'Opera Orchestra of New York et *Moïse et Pharaon* avec The Collegiate Chorale, tous deux au Carnegie Hall ; Gennaro dans *Lucrezia Borgia* au Bel Canto in Caramoor avec l'Orchestre de Saint-Luc ; la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec la New York Choral Society au Lincoln Center ; *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre Symphonique National au Kennedy Center et à l'Opéra Den Norske d'Oslo. Il est également apparu en tant qu'artiste invité au gala de la Deutsche AIDS-Stiftung.

Michele Angelini a remporté le premier prix du concours international de chant du Savonlinna Opera Festival en 2010, le premier prix du concours de chant de la Fondation Gerda Lissner en 2012, le premier prix de l'Opera Index Award en 2013 et un prix d'encouragement à la mémoire de Charles Anthony de la George London Foundation. .

Il est diplômé de l'Ohio State University et détient des diplômes en interprétation vocale et en basson.