

Yannaël Quenel

Reconnu pour son « impressionnante et rare intuition musicale » (Piano magazine, avril 2004), Yannaël Quenel est lauréat du XIII^e concours international Montsalvatge de piano en 2006 à Girona (Espagne), Révélation Classique Adami 2011, lauréat de la fondation Banque Populaire en 2012, lauréat musique 2013 de la Fondation Oulmont. Depuis 2012, il travaille régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit et joue la musique de plusieurs spectacles (*Je t'ai rencontré par hasard*, *Être ou paraître*, *Les Chaises?* et *Lorenzaccio*). Cela l'a conduit à enregistrer ses albums *Berlin-Paris* (2014) pour piano solo, *Berlin-Paris II* (2017) électro et piano, et *Lorenzaccio* (2020) électro et orchestre sous le label E=MC2. Il a également participé à l'enregistrement de l'album *Les Amants parallèles* (2013) de Vincent Delerm et l'a accompagné pour sa promotion et en concert. En 2017, il écrit sa première comédie musicale *Jeanne et la chambre à airs...* (disponible en CD, label E=MC2) composée à partir d'un livret de l'autrice Karin Serres et mis en scène par Christian Duchange (1^{er} Molière jeune public) pour la compagnie L'Artifice, avec laquelle ils auront donné plus de 60 représentations jusqu'à janvier 2020. En 2018, il accompagne le chanteur Pierre Lapointe lors de la tournée *La Science du cœur* avec la percussionniste Krystina Marcoux, et entame une collaboration avec le jongleur Vincent de Lavenère. Il se voit confier sur 2019-2020 l'écriture d'une pièce radiophonique dans le cadre du projet TOTEM, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, créé en juillet 2020. Depuis 2022, il est pianiste au Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse avec lequel il a joué au Théâtre des Champs-Élysées en avril 2023 et à la Maison de la Danse à Lyon, en mai 2023.

Après des études de piano et de violon dès l'âge de quatre ans, puis de piano et de percussion au conservatoire de Caen (Prix de percussion mention très bien), il entre en 2004 à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de piano d'Edson Elias. Il obtient son Diplôme National d'Études Supérieures de Musique mention très bien à l'unanimité, avec les félicitations du jury. En 2008, il part étudier un an en Erasmus à Hambourg auprès de Volker Banfield, puis obtient son Master de piano à la Hochschule für Musik und Theater en juin 2011, sous la direction de Lilya Zilberstein. Depuis 2004, il bénéficiait régulièrement des conseils du regretté pianiste et compositeur Carlos Roqué Alsina (1941-2023).