

Sophie Koch

Mezzo-Soprano



Photo : Vincent Pontet

La célèbre mezzo-soprano française Sophie Koch a chanté le rôle-titre dans *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas au Théâtre du Capitole à Toulouse lors de la saison 2018/19. Elle est également revenue à la Staatsoper de Vienne dans les rôles de Fricka (*Das Rheingold*), du Compositeur (*Ariadne auf Naxos*) et de Charlotte (*Werther*). Au cours de la saison 2019/20, elle fait ses débuts au Teatro Colón de Buenos Aires en tant que Muse/Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*) et revient au Théâtre

du Capitole de Toulouse où elle fait des débuts marquants dans le rôle de Kundry (*Parsifal*). Au cours de la saison 2020/21, on l'a entendue dans le rôle de Federica (*Luisa Miller*) à Marseille ainsi que dans de nombreux concerts dans toute l'Europe. Les projets importants de la saison 2021/22 ont été ses débuts dans le rôle de Marie (*Wozzeck*) à Toulouse et celui du Compositeur (*Ariadne auf Naxos*) à La Scala de Milan ainsi qu'au Maggio Musicale de Florence. Au cours de la saison 2022/23, elle fera ses débuts dans le rôle d'Isolde à l'Opéra national du Capitole, chantera Leonore dans *Fidelio* à Nice, sera Octavian dans *Der Rosenkavalier* au Semperoper de Dresde et sera Gertrude à l'Opéra national de Munich lors de la création du *Hamlet* de Brett Dean.

Sophie Koch se produit régulièrement sur les plus grandes scènes d'opéra du monde. Outre Bruxelles, Barcelone, Zurich et le Festival de Salzbourg, elle se produit à Londres, Dresde, Vienne et au Metropolitan Opera de New York.

L'artiste a incarné tous les rôles importants de Mozart et de Strauss. Elle se consacre aujourd'hui de plus en plus au répertoire français et allemand, notamment Charlotte dans le *Werther* de Massenet à Munich, Berlin, Chicago, Vienne et New York, Marguerite dans *La Damnation du Faust* de Berlioz à Paris, Dresde et Amsterdam, Fricka et Waltraute dans le *Ring des Nibelungen* de Wagner à Paris, Munich et Vienne, et Vénus dans *Tannhäuser* à Londres, Paris et Budapest.

La mezzo-soprano travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Christian Thielemann, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Antonio Pappano, Ivor Bolton, Sir Roger Norrington, Franz Welser-Möst, Zubin Mehta, Christoph von Dohnanyi, Philip Jordan, Kirill Petrenko, Kent Nagano, Sir Simon Rattle, pour n'en citer que quelques-uns.

Sophie Koch connaît également un succès international en tant que concertiste et interprète du lied et se produit régulièrement dans de grands festivals tels que Salzbourg, Aix-en-Provence, Édimbourg et le Musikverein de Vienne. Une vaste discographie documente son travail artistique, pour lequel elle a reçu le prix Christel Goltz du Semperoper de Dresde en 2001 et le titre de « Österreichische Kammersängerin » du Staatsoper de Vienne en 2016.

En DVD, on peut voir l'artiste aux côtés de Renée Fleming dans *Der Rosenkavalier* (Decca) et *Ariadne auf Naxos* (DGG) en direct du Festival de Baden-Baden et dans *Werther* de Massenet de l'Opéra de Paris aux côtés de Jonas Kaufmann (Decca).