

Issachah Savage

Ténor



Lorsqu'il a remporté tous les principaux prix au Seattle International Wagner Competition, tous les projecteurs se sont immédiatement braqués sur Issachah Savage. Depuis lors, il s'est solidement établi comme l'un des ténors héroïques les plus impressionnants d'aujourd'hui, faisant récemment des débuts acclamés en tant que Siegmund dans *Die Walküre* à l'Opéra National de Bordeaux sous la direction de Paul Daniel, en tant que Froh dans *Das Rheingold* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, dirigé par le directeur musical Yannick Nézet-Séguin, dans le rôle-titre de *Tannhäuser* à l'Opéra de Los Angeles sous la direction de James Conlon et en tant que Bacchus dans

Ariadne auf Naxos de Strauss au Théâtre du Capitole de Toulouse sous la direction d'Evan Rogister, et à l'Opéra de Seattle sous la direction de Lawrence Renes.

Parmi les autres jalons opératiques des saisons passées, on compte les débuts d'Issachah Savage en Radamès dans *Aida* de Verdi à l'Opéra de Houston, un rôle qu'il a également interprété à l'Opéra lyrique d'Austin sous la direction d'Antonino Fogliani, avec l'Orchestre symphonique de Boston à Tanglewood sous la direction de Jacques Lacombe et au Festival de musique d'Aspen sous la direction de Robert Spano. Il a fait ses débuts au Metropolitan Opera en tant que Don Riccardo dans *Ernani* de Verdi sous la direction de James Levine, revenant durant la saison 2022/23 en Gran Sacerdote dans *Idomeneo* de Mozart sous la direction de Manfred Honeck, un rôle qu'il avait déjà interprété dans la mise en scène acclamée de Peter Sellars au Festival de Salzbourg en 2019, dirigée par Teodore Currentzis. Issachah Savage a fait ses débuts à l'Opéra de Los Angeles en tant que Narraboth dans *Salomé*, ses débuts à l'Opéra lyrique de Chicago en tant que Curtis Toler dans *The Walkers* de Daniel Bernard Roumain, faisant partie de la tétralogie *Proximity* en première mondiale, il est apparu en tant que Siegmund sous la direction de Johannes Debus à la Canadian Opera Company, a incarné le rôle-titre de *Rienzi* de Wagner avec le National Philharmonic à Strathmore, et a joué aux côtés d'Elina Garanča dans *La Navarraise* de Massenet avec le New York Opera Orchestra.

Durant la saison 2023/24, Issachah Savage chante Narraboth dans une version concert de *Salomé* avec l'Orchestre symphonique de Houston sous la direction de Juraj Valčuha, rejoint Sebastian Weigle et l'Orchestre philharmonique de Bergen pour *Das Lied von der Erde* de Mahler, chante *Elijah* de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de Chicago sous la direction de James Conlon et fait ses

débuts avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta et Nathalie Stutzmann dans la *Messa di Requiem* de Verdi.

Très demandé sur la scène du concert, Issachah Savage a interprété la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec de nombreux grands orchestres et chefs d'orchestre, notamment Gustavo Dudamel et le Los Angeles Philharmonic, Xian Zhang et le San Francisco Symphony, Gianandreas Noseda et le National Symphony Orchestra, Jaap van Zweden et le New York Philharmonic, Fabio Luisi et le Dallas Symphony Orchestra, Gustavo Gimeno et le Toronto Symphony Orchestra, et Riccardo Muti et le Chicago Symphony Orchestra. Dans la *Messa da Requiem* de Verdi, il est apparu avec l'Orchestre symphonique de Melbourne, le Colorado Symphony, le Detroit Symphony Orchestra, le Boston Philharmonic et le Los Angeles Master Chorale, et il a chanté *Das Lied von der Erde* de Mahler d'abord avec l'Orchestre symphonique d'Omaha, puis sous la direction de Paul Daniel et de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine. Savage a rejoint Fabio Luisi et l'Orchestre symphonique national danois dans les *Gurrelieder* de Schoenberg et a chanté avec l'Orchestre symphonique de Jacksonville dans le *Pulcinella* de Stravinsky.

Outre son grand succès au concours de Seattle, Issachah Savage a reçu de nombreux prix prestigieux et le soutien d'institutions telles que les Sociétés Wagner de New York, Washington DC et Northern California, la Fondation internationale Puccini Licia Albanese, les Fondations Olga Forrai et Gerda Lissner. En début de carrière, il a été honoré du titre de premier « Scholar Artist » de la Société Marian Anderson de Philadelphie.