

# Brian Mulligan

## *Baryton*



Le baryton Brian Mulligan est tout aussi célèbre en tant qu'interprète du répertoire de Wagner et Strauss que des opéras les plus exigeants du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle. Ses interprétations marquantes l'ont conduit dans les principales maisons d'opéra en Europe et en Amérique du Nord. Il se produit régulièrement avec les principaux orchestres américains et en récital.

Brian Mulligan commence la saison 23/24 avec un retour au San Francisco Opera dans

le rôle de Telramund dans une nouvelle production de *Lohengrin* mise en scène par David Alden et dirigée par Eun Sun Kim. Au printemps, Mulligan incarne Wotan dans *La Walkyrie* en tournée avec Yannick Nézet-Séguin et le Rotterdam Philharmonic, avec des représentations aux Pays-Bas, en Allemagne et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il clôturera la saison avec ses débuts au Teatro Regio di Torino dans la prise de rôle du Hollandais dans *Le Vaisseau fantôme*, une production de Willy Decker sous la direction de Nathalie Stutzmann.

La saison 22/23 marque les débuts de Mulligan dans le rôle de Kurwenal dans *Tristan et Isolde*, au San Carlo de Naples et au Teatro Real Madrid (dans cette dernière maison sous la baguette de Semyon Bychkov). La saison le voit également revenir au Metropolitan Opera, d'abord en tant que Héraut dans une nouvelle production de *Lohengrin* par François Girard avec Yannick Nézet-Séguin, puis dans Faninal du *Chevalier à la rose*, sous la direction de Simone Young. Mulligan est également retourné au San Francisco Symphony pour le *War Requiem* de Britten avec Philippe Jordan, et également au San Francisco Opera pour le Concert de gala du Centenaire, où il a interprété « Batter my Heart » de *Doctor Atomic* de John Adams sous la direction d'Eun Sun Kim.

*Photo : Dario Acosta*