

# Domenico Milone

## *Violoncelle*



Domenico Milone, né à L'Aquila (Italie) en 1985, commence ses études au Conservatoire de sa ville natale et après deux ans au Conservatoire Santa Cecilia (Rome), il est admis à l'Académie de l'Orchestre des Jeunes d'Italie à la prestigieuse Scuola di Musica di Fiesole où il a la chance de participer à des tournées internationales sous la direction de chefs d'orchestre tels que R. Muti, C. Abbado, R. Abbado, E. Inbal, G. Ferro, J. Tate, et d'étudier le violoncelle, la musique de chambre et l'orchestre avec Boris Baraz. C. Abbado , E. Inbal , G. Ferro ,J. Tate et d'étudier le violoncelle, la musique de chambre et l'orchestre avec B. Baraz (violoncelle solo des Moscow Soloists, Philharmonia Orchestra), P. Farulli (Quartetto Italiano), C. Giovaninetti (Ysaye Quartet), A. Farulli, A. Nannoni, K. Bogino

(Tchaïkovski Trio)....

Il se rend ensuite à Paris pour suivre les cours de musique de chambre de l'École Nationale de Musique de Fresnes, puis en Allemagne, d'abord à la Hochschule für Musik Detmold avec le professeur A. Gebert, puis dans la classe de M. Flaksman, dont il est l'assistant depuis 2 ans, à la Hochschule für Musik Mannheim, où il est actuellement inscrit au programme de soliste d'orchestre dans la classe d'Istvan Vardai et Zoltan Paulich.

Il s'est produit en tant que chambriste dans des festivals tels que Erik Satie d'Arcueil, Festival di Musica di Lucca, Festival di Musica Città di Campagnano, Festival Heidelberg Frühling, Festival Piano Prestige à Cazouls-lès-Béziers, Festival Entroterre, Iseo Lake Chamber Music Festival avec des musiciens tels que K. Bogino, B. Baraz, A. Lieberman, S. Tarara, S. Lanfranchini etc...

En tant que musicien d'orchestre, il a collaboré avec le Detmolder Kammer Orchester et le Mannheimer Philharmoniker en tant que violoncelle solo et violoncelle solo adjoint, le KKO Kammerorchester Mannheim en tant que tutti, des productions au Theater Heidelberg et le Piano Prestige Festival Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse parmi d'autres.

En février 2017, il a interprété le concerto pour violoncelle de Dvorak lors d'une tournée de 6 concerts avec l'orchestre Musikfreunde Heidelberg.

Féru de musique contemporaine, il a interprété en février 2018 à Heidelberg le Concertino pour violoncelle écrit pour lui par le compositeur A. De Vecchis.