

Luciano Di Martino

Chef d'orchestre

Avec sa présence dynamique et accomplie tant sur le podium que dans la fosse d'orchestre à l'opéra, l'Italien-Allemand Luciano Di Martino est très apprécié pour son intensité et sa spontanéité, sa précision et son sens de la musique.

Au début de l'année 2020, Luciano Di Martino a fait ses débuts au Gran Teatro La Fenice de Venise dans la production Duse de John Neumeier, avec la Primaballerina Alessandra Ferri, sur des musiques de Benjamin Britten et Arvo Pärt, et dans le ballet La ménagerie de verre à l'Opéra d'État de Hambourg, sur des œuvres de Charles Ives, Philipp Glass et Ned Rorem.

Au cours de la saison 2021-22, Di Martino a travaillé avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour un enregistrement audio complet de la musique du ballet Giselle d'Adolphe Adam.

Il s'est produit en tant que chef invité de l'orchestre de Kennedy Center Opera House à Washington D.C., du chœur et de l'orchestre symphonique du théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, de l'orchestre symphonique d'Israël Rishon LeZion à Tel Aviv, de l'orchestre philharmonique de Novosibirsk Sibérie, de l'orchestre symphonique de Hambourg en Allemagne et de l'orchestre du théâtre La Fenice à Venise.

Depuis 2008, Di Martino est régulièrement invité à l'Opéra d'État de Hambourg, où il a dirigé des représentations de La Traviata de Verdi ainsi que la production d'Andreas Homoki de Luisa Miller de Verdi en 2016.

En 2014, il a dirigé le ballet La Petite Sirène de Lera Auerbach, chorégraphié par John Neumeier, avec le Ballet de Hambourg et l'Orchestre philharmonique d'État de Hambourg. En 2017, il a dirigé des représentations invitées du ballet lors de la tournée de la compagnie au John F. Kennedy Center for the Performing Arts à Washington D.C. En 2021, il a dirigé Le Casse-Noisette de Tchaïkovski à l'occasion du 50^e anniversaire de la chorégraphie de Neumeier à l'Opéra d'État de Hambourg.

Luciano Di Martino a fait des débuts très réussis au Nouvel opéra d'Israël à Tel Aviv en avril 2012, en dirigeant la production stylisée et puissante de Mariusz Trelinsky de Madame Butterfly de Puccini.

Après ses débuts en 2010 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, où il a dirigé la nouvelle production d'Attila de Verdi dans le cadre du festival Étoiles des nuits blanches avec Ildar Abdrazakov, il a également dirigé des reprises d'Aïda, de Don Carlos, de La Somnambule, de Pagliacci et de l'oratorio Elijah de Mendelssohn, ainsi que la production de Laurent Pelly de L'Élixir d'amour en 2011, avec Anna Netrebko dans le rôle principal.

Il a été chef invité de l'Orchestra Sinfonica Siciliana, de l'Orchestre symphonique d'État de Thessalonique, de l'Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare, de l'Orchestre symphonique de Solingen, de l'Orchestre symphonique régional d'État de Bursa, de l'Orchestre philharmonique de Silésie à Katowice, de la Filarmonica Marchigiana à Macerata et de l'Orchestre Filharmonia de Tampere en Finlande.

Parmi les autres temps forts de la carrière de M. Di Martino, citons la direction de *Lucia di Lammermoor* au Historic State Theatre de Minneapolis, un concert de gala à l'Opéra national de Lettonie à Riga, *La Traviata* et *Carmina Burana* à la salle de concert de Thessalonique, *Eugène Onéguine* à l'Opéra national de Bucarest, *Otello* et *Tosca* au Théâtre d'opéra et de ballet de Novossibirsk, *Rigoletto* à l'Opéra national de Sofia, *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Le Trouvère* et *Aïda* au Festival Opera Open de Plovdiv, *Madame Butterfly* au Théâtre de Lubeck et *Don Juan* et *La Flûte enchantée* au Théâtre d'État de Nuremberg.

En 2012, il a été nommé membre du conseil consultatif du concours TONALi de Hambourg et a dirigé le concert du Grand Prix TONALi à la Laeiszhalle de Hambourg avec l'Orchestre symphonique de Hambourg.

Depuis 2005, M. Di Martino est le chef d'orchestre invité permanent de l'orchestre de la radio FM Classic de Sofia. Ses émissions télévisées en direct comprennent des concerts de gala avec d'éminents chanteurs tels que la Kammersängerin Anna Tomowa-Sintow, Ghena Dimitrova, Krassimira Stoyanova et Jose Cura, ainsi que des concerts symphoniques avec les solistes vedettes Pepe Romero, Uto Ughi, Julian Steckel, Dag Jensen, Leticia Moreno, Anton Barakhovsky, Plamena Mangova et Maxim Vengerov.

Diplômé en direction d'orchestre en 1996 de l'université de musique et d'art dramatique de Hambourg dans la classe du professeur Klauspeter Seibel, il a suivi des cours de spécialisation de 1993 à 1996 à l'Accademia Chigiana de Sienne avec Myung-Whun Chung, Valery Gergiev et le légendaire Ilya Musin.

Après ses études, il a d'abord travaillé comme pianiste accompagnateur indépendant, tout en acquérant de l'expérience dans le domaine de l'interprétation authentiquement historique, en dirigeant des ensembles baroques à Hambourg.

En 1999, il a dirigé la première production d'opéra pour l'ouverture du Festspielhaus de Baden-Baden avec l'opérette *Der Bettelstudent* de Carl Millöcker et l'orchestre philharmonique de Baden-Baden.

Il est devenu directeur musical de l'Opéra d'État de Stara Zagora, Bulgarie, en 2000, poste qu'il a occupé jusqu'en 2004. Il est actuellement chef d'orchestre et directeur artistique de l'Opéra et Philharmonie d'État de Plovdiv, capitale européenne de la culture en 2019, où M. Di Martino a notamment dirigé la production de Stefano Poda de *Orphée et Eurydice* de Gluck.