

## Michael Fabiano

### *Ténor*



Le ténor américain Michael Fabiano a fait ses débuts au Lyric Opera of Chicago dans le rôle de Rodolfo, ouvrant la saison 2018/19 dans une nouvelle production de *La Bohème*. Il revient au Metropolitan Opera de New York pour son premier Faust dans *Mefistofele* de Boito, suivi de Rodolfo dans *La Bohème*, et incarne un autre Faust lorsqu'il assume le rôle-titre dans l'opéra de Gounod au Covent Garden de Londres. Il a fait ses débuts dans le rôle de Werther à l'Opera Australia dans le rôle du duc dans une nouvelle production de *Rigoletto* au Staatsoper de Berlin, suivi de Carlo VII dans *Giovanna d'Arco* de Verdi au Teatro Real de Madrid. En outre, il a donné des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou dans la salle Tchaïkovski de Moscou, à l'Opéra de Sun Valley, et un concert spécial pour l'Opéra de Dallas, à l'occasion duquel il s'est produit avec ses collègues Bryan Hymel et Matthieu Polenzani.

Parmi les moments forts de la carrière de Michael Fabiano figurent son premier Don José dans *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence ; le rôle-titre dans *Poliuto* de Donizetti au Festival de Glyndebourne pour la première britannique de cet ouvrage ; Jacopo dans *I Due Foscari* de Verdi au

Teatro Real, Alfredo dans *La Traviata* au Metropolitan Opera et au Festival de Glyndebourne, Jean dans *Hérodiade* de Massenet, rarement joué ; Corrado dans *Il Corsaro* de Bellini avec le Washington Concert Opera et Oronte dans *I Lombardi* de Verdi avec l'Opera Orchestra of New York.

Michael Fabiano s'est produit dans les plus grandes maisons d'opéra du monde : le Metropolitan Opera de New York, le San Francisco Opera, le Royal Opera de Londres, l'Opera Australia de Sidney, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra National de Paris, le Dutch National Opera d'Amsterdam, La Scala de Milan, l'ABAO-OLBE de Bilbao, le Semperoper de Dresde, le Deutsche Oper de Berlin, le Staatsoper de Vienne, le Festival de Glyndebourne, le Royal Danish Opera de Copenhague et le Houston Grand Opera. En outre, il s'est produit sur scène avec certains des orchestres les plus acclamés au monde, tels que l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique d'Oslo et l'Orchestre symphonique de Vienne, et a donné un certain nombre de récitals majeurs et tournées de concerts.

Michael Fabiano a sorti un CD d'airs de Donizetti et Verdi chez Pentatone. En DVD, on peut le retrouver dans le rôle-titre de *Poliuto* de Donizetti et Alfredo dans *La Traviata*, tous deux du Festival de Glyndebourne chez Opus Arte, Cassio dans *Otello* du Metropolitan Opera chez Decca, Gennaro dans la *Lucrezia Borgia* de l'Opéra de San Francisco chez EuroArts et Naxos of America, et le rôle-titre du *Faust* du Royal Opera, chez Opus Arte.

Michael Fabiano a été distingué par le prestigieux Helpmann Award australien dans la catégorie « Meilleure performance masculine dans un opéra », pour son interprétation du rôle-titre dans *Faust* de Gounod avec Opera Australia. Il est membre du Metropolitan Opera Guild Artists' Council et l'un des fondateurs d'ArtSmart, une organisation à but non lucratif dont la mission est de transformer la vie des jeunes des communautés défavorisées des États-Unis grâce à des cours de musique gratuits dispensés par des artistes professionnels rémunérés. Il est également directeur de la stratégie pour « Resonance », une plateforme de commerce social qui fournit aux professionnels et aux institutions artistiques les outils nécessaires pour étendre leur réseau, offrir et trouver des services.