

Claudio Monteverdi

LE RETOUR D'ULYSSE EN SA PATRIE

BIOGRAPHIES

Emiliano Gonzalez Toro

Direction musicale - Ulisse



S'il figure parmi les personnalités les plus inventives de la scène musicale, Emiliano Gonzalez Toro s'impose d'abord comme un chanteur d'exception : avec une maîtrise technique, une beauté de timbre, une expressivité inventive unie à un amour passionné des textes, il a abordé de façon les chefs-d'œuvre des XVIIe et XVIIIe siècles avec les plus grands ensembles et les plus grands chefs.

De Paris (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie) à Amsterdam (Concertgebouw et Opéra), en passant par Toulouse (Théâtre du Capitole), Lille (Opéra), Strasbourg (Opéra du Rhin), Zürich (Opéra et Tonhalle), Barcelone (Teatre del Liceu, Palau de la Música et L'Auditori), Madrid (Teatro Real et Auditorio nacional) ou Genève (Grand Théâtre et Victoria Hall), Emiliano a été applaudi aux quatre coins de l'Europe.

L'opéra baroque français constitue l'une des principales lignes de force artistique de son activité. Rôle-titre de *Platée* avec Christophe Rousset et de *Dardanus* avec Raphaël Pichon, rôles multiples dans *Les Paladins* avec William Christie, Rameau occupe une place centrale. Lully n'est ignoré, comme en témoignent *Roland*, *Alceste*, *Armide* et *Phaéton* chantés avec Christophe Rousset.

La virtuosité époustouflante d'Emiliano fait de lui un interprète privilégié des maîtres de l'*opera seria* : Aquilo dans *Farnace* avec Diego Fasolis et Vitaliano dans *Il Giustino* avec successivement Ottavio Dantone, Andrea Marcon et René Jacobs pour Vivaldi ; Giuliano dans *Rodrigo* et Tempo dans *Il Trionfo del Tempo* avec Thibault Noally, ou bien sûr la partie de ténor dans *The Messiah* avec Hervé Niquet pour Händel. Emiliano aborde régulièrement Mozart, comme par exemple Agenore dans *Il Re Pastore* avec William Christie, aux côtés de Rolando Villazon ; le Grand Prêtre dans *Idomeneo* avec Emmanuelle Haïm puis Jérémie Rhorer ou, très récemment, Basilio dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

C'est pour partager son immense expérience dans ce *Seicento* italien (en particulier Claudio Monteverdi) qu'il aime et sert merveilleusement qu'Emiliano Gonzalez Toro crée, avec Mathilde Étienne, l'ensemble I Gemelli. En 2019, I Gemelli effectue des débuts foudroyants au Théâtre des Champs-Élysées avec *L'Orfeo*, œuvre emblématique entre toutes, Emiliano chantant le rôle-titre. Peu après, le Théâtre du Capitole de Toulouse reçoit ce spectacle pour deux soirées, L'Arsenal de Metz accueillant ensuite une version mise en espace tout aussi acclamée. En 2021, il dirige et chante le rôle-titre de *Il Ritorno d'Ulisse in patria* avant d'aborder en mai 2023 *L'Incoronazione di Poppea*, deux productions qu'il dirige au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Victoria Hall de Genève ainsi qu'à L'Arsenal de Metz.

En septembre 2023, pour le label Gemelli Factory, paraît l'enregistrement de *Il Ritorno d'Ulisse in patria*. Ce nouvel opus de l'ensemble I Gemelli co-dirigé par Emiliano González Toro et Mathilde Étienne est aussitôt récompensé par un Diapason d'Or, un Choc de Classica et un Diamant d'Opéra Magazine.

La saison 2023-2024 s'ouvrira par une grande tournée avec *Il Ritorno d'Ulisse in patria* passant par les plus grandes scènes européennes. Emiliano dirigera et chantera ensuite les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi à Genève, en préambule de l'enregistrement pour Gemelli Factory (à paraître en 2025).

Parmi les autres collaborations, citons le rôle du Dancaire dans *Carmen* avec René Jacobs, ou Énée dans *Didon reine de Carthage* de Graupner avec La Cetra à Bâle et Amsterdam avec Andrea Marcon. Emiliano participera également à une tournée et à l'enregistrement de la *Messe en si mineur* de Bach avec Pygmalion et Raphaël Pichon.

Cette riche saison s'achèvera avec la sortie d'un nouveau disque (toujours pour le label Gemelli Factory) opérant la fusion de la musique latino et du lyrique : *La misa criolla* d'Ariel Ramirez avec The Amazing Keystone big band et plusieurs invités de prestige.

Mathilde Etienne

Mise en espace - Melanto



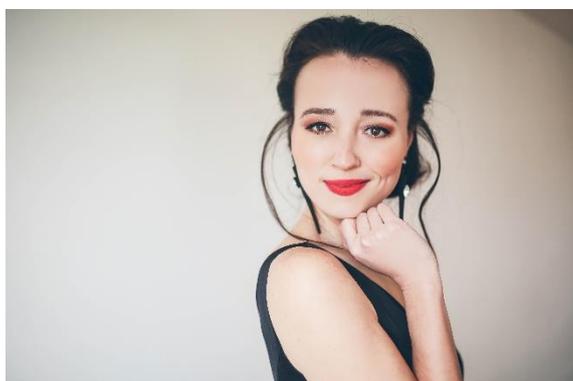
Mathilde Etienne étudie la littérature à l'Université de Poitiers et l'art dramatique au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) avant de commencer ses études de chant lyrique. Elle se forme notamment auprès de Micaëla Etcheverry, Rachel Yakar et Malcolm King pour le chant, Jacques Delcuvellerie pour le théâtre et Christian Schiaretti pour la mise en scène. Après ses différents diplômes elle se perfectionne en musique ancienne au Conservatoire de Paris. Soprano soliste, elle a chanté avec Le Parlement de Musique, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, A Sei Voci, La Fenice, Orchestra of the 18th Century, Elyma, Il Seminario Musicale... Elle s'est produite en soliste au Théâtre des Champs-Élysées, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nantes, Tours, Lille, Bordeaux, au Stadsschouwburg d'Amsterdam, à la Comédie-Française, au Victoria Hall de Genève etc, ainsi qu'aux festivals festivals d'Ambronay, Pontoise, Avignon, Utrecht, Lessay, La Chaise-Dieu, Sablé, Edinburgh, Avignon, Tokyo...

En 2009, elle fait ses débuts en mise en scène dans *Carmen* de Bizet aux Gémeaux de Sceaux et au Théâtre du Trianon ; suivent en 2011 *Macbeth* de Verdi et *Atys* de Lully. En 2015-16 elle écrit et met en scène *Te Recuerdo* (Opéra de Lille, festival des Arts-Scènes, TAC, Forum de Meyrin). En 2019, elle met en scène de Monteverdi pour le Théâtre des Champs-Élysées, spectacle, repris au Capitole de Toulouse, au Victoria Hall et à l'Opéra de Tours et capté à l'Opéra de Nantes (2020). En 2021, elle met en scène *Le Retour d'Ulysse* (spectacle repris en 23-24) pour l'ensemble I Gemelli, en 2023 la « trilogie » Monteverdi sera achevée avec *Le Couronnement de Poppée*.

Elle a fondé avec Emiliano Gonzalez Toro l'ensemble I Gemelli et le label Gemelli Factory pour lesquels elle assure la direction artistique et la dramaturgie.

Fleur Barron

Penelope



Mezzo-soprano singapouro-britannique, Fleur Barron obtient le Prix Schubert 2022 de la Schubertiada aux côtés de Brigitte Fassbender, et a été choisie par Het Concertgebouw comme « Hemelsbestormer » (tempête de ciel) et artiste vedette pour la saison 22-23. Elle est partenaire artistique de l'Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias à Oviedo à partir de la saison 22-23, pour plusieurs projets chaque saison. Interprète passionnée de musique de chambre, d'œuvres de concert et d'opéra allant du baroque au contemporain, Fleur Barron est encadrée par Barbara Hannigan. Pour la saison 2022-2023, elle fait des débuts orchestraux avec *La Damselle élue* de Debussy avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre

de Paris, *Folksongs* de Berio avec Sir Mark Elder en tournée avec la Junge Deutsche Philharmonie, *Te Deum* de Brucker avec Vasily Petrenko et l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise, *Pulcinella* de Stravinsky avec Barbara Hannigan et le Göteborgs Symfoniker en tournée en Suède et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec Thomas Hengelbrock (Festival d'Aix-en-Provence), *Les Nuits d'été* de Berlioz et des airs de *Carmen* (Orchestre philharmonique de Slovénie), les *Rückert Lieder* de Mahler (Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias).

À l'opéra, elle chante le rôle-titre *Adriana Mater* de Kaija Saariaho avec l'Orchestre symphonique de San Francisco sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, dans une mise en scène de Peter Sellars, le rôle-titre *Marc Antonio e Cleopatra* de Hasse avec la NDR Radiophilharmonie de Hanovre, le rôle-titre *Didon et Énée* de Purcell avec La Nuova Musica pour un enregistrement (label PENTATONE), *Bersi/Andréa Chénier* et *Malika/Lakmé* à l'Opéra de Monte-Carlo et au Théâtre de Champs-Élysées.

En récital, Fleur Barron rejoint Julius Drake pour des concerts au Concertgebouw, au MiTO Festival de Milan et Turin, à la Philadelphia Chamber Music Society, au Spivey Hall d'Atlanta, au Winterreise au Théâtre de l'Athénée à Paris, et pour le concert d'ouverture de la saison au LIFE Victoria Festival de Barcelone. Elle rejoint Kunal Lahiry pour des récitals au Wigmore Hall et à l'Oxford Lieder Festival, Malcolm Martineau à Snape Maltings, et Imogen Cooper à la La Jolla Music Society de San Diego. Elle est titulaire d'une licence en littérature comparée avec mention très bien de l'université de Columbia et d'un master en interprétation vocale de la Manhattan School of Music.

Emőke Baráth *Minerva, Fortuna*



Emőke Baráth attire rapidement l'attention du monde musical en devenant lauréate de plusieurs concours prestigieux – Premier Prix du Concours Cesti d'Innsbruck, Grand Prix de l'Académie du Verbier Festival, Prix Junio Prima Primissima en Hongrie, etc. Sa carrière prend son essor lorsqu'elle chante Sesto dans *Giulio Cesare* de Händel sous la direction d'Alan Curtis. Un peu plus tard, elle fait des débuts éclatants au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre d'*Elena* de Cavalli.

Outre une virtuosité évidente, les mélomanes découvrent un timbre corsé mais capables des nuances les plus diaphanes dans l'aigu, un chant d'une incarnation incomparable portée par son amour des mots.

Fort de ces atouts, l'art d'Emőke Baráth se déploie dans un répertoire très vaste sous la direction de chefs parmi les plus illustres. Citons *La Musicà* et *Euridice* de *L'Orfeo* de Monteverdi (Iván Fischer et Emiliano Gonzalez Toro) ; *Romilda* dans *Xerse* de Cavalli (Emmanuelle Haïm) ; le rôle-titre d'*Hipermestra* de Cavalli (William Christie) ; *Morgana* dans *Alcina* de Händel (Ottavio Dantone et Emmanuelle Haïm) ; *La Création* et *Les Saisons* de Haydn (György Vashegyi et Adám Fischer) ; *Susanna* dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart au (Marc Minkowski). Pour le XXe siècle, elle a chanté le *Stabat Mater* et le *Gloria* de Poulenc (Bernard Têtu et Bertrand de Billy) ou *L'Ange* dans *Saint François d'Assise* de Messiaen (Sylvain Cambreling).

Les formations les plus connues se disputent son talent, autant les ensembles baroques tels qu'Il Pomo d'Oro, Europa Galante, Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, The Orchestra of the Age of Enlightenment, que les formations symphoniques, les Orchestres Nationaux de France et de Lyon, le Concertgebouw d'Amsterdam, les Orchestres symphoniques de Detroit et Washington, le Philharmonique de Bergen, l'Orchestre Symphonique de Saõ Paulo, le Yomiuri Symphony Orchestra.

Pour la saison passée, on peut mentionner des engagements unanimement salués par la presse et le public : le rôle d'Aminta dans *Il Re Pastore* en version de concert au Mozarteum de Salzbourg avec Christina Pluhar, repris avec succès au Festival de Salzbourg 2023 cette fois sous la direction d'Adám Fischer) ; *Sœur Constance* dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra de Rome sous la direction de Michele Mariotti avec une mise en scène d'Emma Dante ; tournée triomphale en Asie dans *La Storia di Orfeo* avec Philippe Jaroussky et l'ensemble Artaserse.

Emőke s'impose comme une mozartienne accomplie, comme en ont témoigné récemment les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra de Budapest, de Sifare dans *Mitridate* à l'Opéra de Copenhague et Götteborg avec Adam Fischer, celui de Dorabella dans *Così fan Tutte* de Mozart sous la direction de Giovanini Antonini. Elle abordera bientôt Donna Anna sous la direction Emmanuelle Haïm, puis Pamina dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rome avec Michele Spotti.

Haydn sera également au centre de sa saison 2023/2024, avec *Angelica d'Orlando Paladino* sous la direction de Giovanni Antonini, à Madrid et Barcelone.

Le répertoire baroque demeurera très présent. Elle sera ainsi *Minerva* et *Amore* dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro partout en Europe, et surtout incarnera trois grandes héroïnes händéliennes : *Ginevra d'Ariodante* à l'Opéra du Rhin avec Christopher Moulds, *Armida* dans *Rinaldo* avec Thibault Noally et Les Accents, et *Maria Maddalena* dans *La Resurrezione* avec Julien Chauvin et Le Concert de la Loge.

Sa discographie considérable comporte plusieurs titres gravés pour Erato-Warner Classics, Naïve, Alpha Classic, Cpo, Glossa ou Hungaroton. Elle a ainsi chanté Ormino dans *Partenope* de Händel avec Il Pomo d'Oro et aux côtés de Philippe Jaroussky. Ce dernier l'a invitée à endosser les différents visages d'*Euridice* dans son disque *La Storia di Orfeo* avec Diego Fasolis. Avec les mêmes partenaires, elle a enregistré *Amore* dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck.

Artiste exclusive Erato-Warner Classics, Emőke sort en 2019 son premier disque solo *Voglio Cantar* dédié aux plus belles pages du *Seicento*. Son récent disque *Dualità* consacré aux airs d'Händel, est paru en 2022, dirigé par Philippe Jaroussky.

Zachary Wilder *Telemaco*



Le ténor américain Zachary Wilder est régulièrement invité pour des concerts et pour des productions d'opéras des deux côtés de l'Atlantique. En 2011, il est remarqué en Europe grâce au rôle de Cordon dans une production d'*Acis and Galatea* de Händel au Festival d'Aix-en-Provence, production reprise à La Fenice de Venise. Sa participation au Jardin des Voix des Arts Florissants (William Christie) confirme à la fois son talent et son ancrage européen, Zachary Wilder s'installant en France. Il collabore avec les ensembles les plus fameux (Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, Bach Collegium Japan, the Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, Early Music Vancouver, The English Baroque Soloists, Ensemble Matheus, | Gemelli, the Handel & Haydn Society, l'Association Bach des Pays-Bas, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisco Symphony Orchestra, and le Saint Louis Symphony Orchestra.

Lors de la saison 2022/23, il chante : *Agenor/ Il Re Pastore* de Mozart avec L'Arpeggiata et Rolando Villazon (Mozarteum de Salzbourg), *Basilio/Le Nozze di Figaro* de Mozart avec la Handel & Haydn Society Boston sous la direction de Raphaël Pichon, deux tournées européennes en compagnie de l'Ensemble Pygmalion consacrées à Bach et ses prédécesseurs, deux vastes tournées consacrées à Bach - *l'Oratorio de Noël* avec Les Talens Lyriques et le Chœur de chambre des Pays-Bas, puis la *Passion selon Saint Matthieu* avec avec l'Association Bach des Pays-Bas dirigée par Masato Suzuki. Il donne en outre plusieurs récitals avec l'Ensemble | Gemelli, Les Bostonades, l'Ensemble Tictactus, l'Ensemble Le Stagioni. Citons aussi deux productions scéniques : *The Indian Queen* de Purcell avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm (Caen, Luxembourg), ainsi qu'*Erinda/Orfeo* de Sartorio avec l'Ensemble Artaserse, Philippe Jaroussky et Benjamin Lazar (Opéra de Montpellier). Son abondante discographie comporte notamment : *A Room of Mirrors* avec Emiliano Gonzalez Toro (label Gemelli Factory), *Eternità d'amore* avec Josep M. Marti Duran et *Lachrimæ* avec l'Ensemble La Chimera (La Música) entre autres.

Nicholas Scott *Eumete*



Le ténor britannique Nicholas Scott effectue une tournée européenne du *Requiem* de Campra avec Les Arts Florissants et William Christie, suivie de ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans *Atys* de Lully dirigé par Leonardo Garcia Alarcon, ainsi qu'avec l'orchestre baroque Arion de Montréal pour un programme de cantates de Bach. Il se chante ensuite à Londres *Acis et Galatea* au Wigmore Hall avec le Dunedin Consort et dans le cadre du London Handel Festival dans une nouvelle version de *Fernando, Re di Castilla*, qui sera redonne ensuite au festival Handel de Hallé, (Allemagne). En 2022, Nicholas Scott fait

ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans une version concert de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Cappella Mediterranea. Il se produit également pour la première fois à la Philharmonie de Berlin avec Vincent Dumestre, effectue une tournée au Canada avec William Christie, et participe à un enregistrement d'opéra en première mondiale avec Cappella Mediterranea. Parmi les engagements récents, on compte l'Opéra de Zurich pour le rôle de Parque/*Hippolyte et Aricie* de Rameau, *L'Orfeo* de Monteverdi (tournée en Europe, Amérique du Sud au Teatro Colon de Buenos Aires), un concert au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert Spirituel et une série de concerts avec Les Arts Florissants (Festival de Lanaudière, Canada). Il chante aussi Château de Versailles avec les Chandos Anthems de Haendel, au Festival de Beaune pour *L'Allegro, il Penseroso e il Moderato* de Haendel sous la direction de William Christie, et au Mozartfest Würzburg, où il a chanté pour la première fois avec Les Talents Lyriques le rôle d'Arbace/*Idomeneo* de Mozart. Il interprète l'un des trois rôles principaux de la production de *The Indian Queen* avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew (Thiré). Dans son abondante discographie se trouvent : *Grands motets de Versailles à Venise* avec l'Ensemble Les Ombres, *Sacrifice* avec La Nuova Musica, *Egisto* de Cavalli, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, *Anamorfisi, Cadmus et Hermione* de Lully, tous avec Le Poème Harmonique, *Chandos Anthems* de Haendel avec l'Ensemble Marguerite Louise et, avec Les Arts Florissants, il a enregistré une série de cantates contemporaines avec William Christie et la mezzo-soprano Lea Desandre et un album *Maîtres du Motet*.

Fulvio Bettini *Iro*



Fulvio Bettini étudie au Conservatoire de Milan et commence son activité musicale dès son plus jeune âge. Depuis, il travaille avec les plus importants ensembles baroques (Il Giardino Armonico, Le Concert des Nations, l'Akademie für Alte Musik Berlin, The English Concert, La Petite Bande, L'Arpeggiata) et se produit dans de nombreux festivals et théâtres européens (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Musikverein de Vienne, Staatsoper de Berlin, Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, Wigmore Hall à Londres, Festival Händel de Halle, ceux de Salzbourg, Innsbruck ou Lucerne...). Il a collaboré avec des chefs tels que Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, René Jacobs ou encore Sigiswald Kuijken. Son répertoire, très vaste, s'étend de la polyphonie de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine, en passant par Mozart, Mendelssohn ou Berlioz, avec toutefois une prédilection pour l'époque baroque. Parmi ses enregistrements, citons *La Vita nella morte* de Draghi sous la direction de Christophe Coin, *Farnace* de Vivaldi avec Jordi Savall et *Il Mondo alla reversa* de Galuppi ainsi que *Faramondo* de Händel avec Diego Fasolis.

Anders Dahlin *Pisandro*



Considéré comme l'un des plus grands haute-contres de sa génération, le ténor suédois Anders J. Dahlin a commencé ses études au Conservatoire de musique de Falun en Suède et au conservatoire royal de musique de Copenhague au Danemark dont il est diplômé de la classe de soliste du professeur Kirsten Buhl Möller.

Anders J. Dahlin travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, Hervé Niquet, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Alexis Kossenko, François-Xavier Roth, René Jacobs, Mark Minkowski et Philippe Herreweghe. Anders J. Dahlin chante régulièrement avec de grands orchestres dans toute l'Europe. En tant que concertiste, il s'est produit à la Tonhalle Zürich, au Théâtre des Champs-Élysées Paris, à la Salle Pleyel Paris, à l'Auditorium de Lyon, à l'Opéra Royal de Versailles, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam, au De Doelen de Rotterdam, au Konzerthaus de Berlin, au Festspielhaus de Baden-Baden, à la Philharmonie de Cologne, au Royal Albert Hall de Londres, au St John's Smith Square de Londres, au Philharmonic Hall de Liverpool, à l'Auditorium national de musique de Madrid, au National Theater de Varsovie, au Oslo Concert Hall, au Berwaldhallen de Stockholm, et au Danish Radio Concert Hall. Il chante le rôle de l'Évangéliste dans les Passions de Bach et ténor soliste dans la *Sérénade* de Britten.

Ses engagements à l'opéra comprennent plusieurs rôles-titres dans des œuvres de Rameau telles que *Zoroastre* (Amsterdam, Théâtre Drottningholm de Stockholm), *Atis/Les Paladins*, *Platée*, *Pygmalion/Dardanus* à Lille, *Castor/Castor et Pollux* (salle Pleyel), *Jason/Médée* de Charpentier (Théâtre des Champs-Élysées), *David/David et Jonathas* avec l'opéra Pinchgut (Sydney, Australie), et plusieurs rôles dans les œuvres de Monteverdi, Lully, Demarest et Campra à travers l'Europe. Parmi les œuvres de Mozart, il a chanté les rôles de Belmonte/*Die Entführung aus dem Serail*, Ferrando/*Così fan tutte* avec l'orchestre du XVIII^e siècle et Marzio/*Mitridate* le Festival de Drottningholm. Jason dans *Medée* de Charpentier au Theater Basel et Basilio/*Curzio* avec M. Minkowski à Drottningholm en 2015.

Anders J. Dahlin est le lauréat du prestigieux prix Jussi Björling (2014).

Juan Sancho

Anfinomo, Giove



Né à Séville, Juan Sancho a d'abord suivi une formation de pianiste avant d'entrer à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone pour étudier le chant dans le département de musique ancienne avec Lambert Climent, tout en bénéficiant de l'enseignement de Monserrat Figueras. Plus tard, il a étudié avec Raphaël Sikorski (Laboratoire de la Voix à Paris) et Raúl Giménez (Barcelone). Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Jean-Cristophe Spinosi, Richard Egarr, Christian Curnyn, Ivor Bolton, George Petrou, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Jan Tomasz Adamus, Václav Luks et Alan Curtis.

Sa carrière internationale l'a conduit dans les plus grands théâtres et opéras du monde : Teatro alla Scala (Milan), Teatro Real (Madrid), Théâtre Bolchoï (Moscou), Opernhaus Zürich, English National Opera (Londres), La Fenice (Venise), Théâtre national de Prague, Barbican Centre (Londres), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Alte Oper Frankfurt, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelone), Salle Pleyel, Opéra-Comique, Cité de la Musique et Philharmonie de Paris, Tchaikovsky Concert Hall (Moscou), Auditori (Barcelone), Opéra National du Rhin (Strasbourg), Opéra National de Lorraine (Nancy), Lincoln Center (New York), Teatro de la Maestranza (Séville), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne), Oper Köln, Kursaal (San Sebastián), etc. Juan Sancho s'est produit dans certains des festivals les plus importants (Aix-en-Provence, Salzbourg, Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, George Enescu, Quincena Musical de San Sebastián, Granada et Oude Muziek Utrecht).

Sa vaste discographie comprend, entre autres, *Artaserse* de Leonardo Vinci avec Diego Fasolis (Erato - DVD), *Virtù dei strali d'Amore* de Cavalli avec Fabio Biondi (Naxos) et la Trilogie de Monteverdi du Teatro Real sous la direction de William Christie et Les Arts Florissants (Dynamics et Virgin). Pour le DECCA, Juan Sancho a enregistré *Catone in Utica* de Leonardo Vinci (rôle-titre), *Germanico in Germania* de Porpora, *Adriano in Siria* de Pergolesi, *Siroe rè di Persia* de Hasse, *Arminio* et *Alessandro* de Haendel. En 2018, il a publié son premier album solo *Seven Deadly Sins* consacré à Haendel sous la direction de Jan Tomasz Adamus. Deux nouveaux CD viennent s'ajouter : *L'Orfeo* de Monteverdi (Naïve), dirigé par Emiliano González Toro, et l'un de ses projets les plus chers à ce jour, *Human Love, Love Divine* (Deutsche Harmonia Mundi) avec Nuria Rial, interprétant des airs et des duos de Haendel sous la direction de Jan Tomasz Adamus et accompagné par la Capella Cracoviensis. En 2023 paraît son récital *Love songs* en duo avec Migeul Rincón sous le label Gemelli Factory.

Nicolas Brooymans

Antinoo, Tempo



Nicolas Brooymans intègre le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris à l'âge de 12 ans. Il intègre les Chœurs de l'Armée française à partir de 2012 avec lequel il se familiarise avec les grandes fresques vocales des XIX^e et XX^e siècles. Parallèlement, sa carrière s'épanouit pleinement dans la musique des XVII^e et XVIII^e siècles et Nicolas Brooymans chante très régulièrement avec Correspondances (Sébastien Daucé), en particulier dans le répertoire français. Il participe aux disques de l'ensemble (Motets de Moulinié, *Le Concert Royal de la Nuit*, *Motets et élévations* de Dumont ; *Litanies à la Vierge*, *Pastorales de Noël*, *Histoires sacrées* et *Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Perpetual Night*). Il collabore avec des ensembles de premier plan : l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, le Collegium 1704 de Václav Luks, Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble i Gemelli d'Emiliano Gonzalez-Toro et Mathilde Etienne, les Arts Florissants, Jupiter de

Thomas Dunford, Le Banquet Céleste de Damien Guillon...

Nicolas Brooymans affectionne également l'interprétation chambriste avec l'Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) et qui s'est concrétisé par le disque *Come Sorrow* consacré à la musique anglaise éлизаbethaine. Le répertoire plus tardif constitue une part très importante de son activité. Nicolas Brooymans est régulièrement engagé en tant que soliste dans les grandes œuvres du répertoire sacré comme le *Requiem* et la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, les Passions de Bach, *Le Messie* de Händel, les *Sept dernières paroles du Christ* et *La Création* de Haydn mais aussi le répertoire plus lyrique (*Les Nuits d'été* de Berlioz, *Missa di Gloria* de Puccini, *Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Rossini). Il chante aussi Sarastro/*La Flûte enchantée* et le Commandeur/*Don Giovanni* de Mozart ou Colline/*La Bohème* de Puccini. Récemment, il chante la reprise de la production *Il Combattimento* (Théâtre de Caen), *La Flûte enchantée*

(Opéra Royal de Versailles), *La Cenerentola* de Rossini (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Rouen), *Carmen* de Bizet (Opéras de Rouen et de Toulon), *L'Incoronazione di Poppea* (Arsenal de Metz, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées).

Álvaro Zambrano

Eurimaco



Alvaro Zambrano fait ses débuts dans le rôle de Tamino/*Die Zauberflöte* et chante les rôles de Prince/*Lulu*, Froh/*Das Rheingold*, Steuerman/*Der fliegende Holländer*, Hexe/*Hänsel und Gretel* et Vasek/*The Bartered Bride*. Il fait ses débuts à l'Opéra national du Chili dans le rôle de Lenski/*Eugène Onéguine* et chante les 4 serviteurs/*Les Contes d'Hoffmann*, Eurimaco/*Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Théâtre des Champs-Élysées), ses débuts avec l'Orchestre National de Lille avec Jan Willem de Vriend et il se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart. Parmi ses autres apparitions récentes, citons Nemorino/*L'elisir d'amore* (Teatro Regio de Turin), *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Tonhalle de Zürich), Tamino/*Die Zauberflöte* (Teatro Solis, Montevideo), Prunier/*La Rondine* (Deutsche Oper Berlin et avec le Münchner Rundfunkorchester), Albazar/*Il Turco in Italia* (Bergens National Opera), Mengone/*Lo Speciale* de Haydn (Amsterdam, Francfort, Rotterdam, Barcelona, Cologne et Zurich avec le Kölner Kammerorchester) et Alexis/*La Sibérie* de Giordano (Orchestre National de Montpellier). Le ténor chilien est actuellement membre de l'Ensemble de l'Opéra de Leipzig.

Alix Le Saux

Ericlea



Alix Le Saux débute le chant à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris à l'âge de dix ans. Elle se perfectionne ensuite auprès de Malcolm King et Susan McCulloch, puis rejoint le Studio de l'Opéra de Lyon où elle chante Lady Capulet/Roméo et Juliette de Blacher. Elle est finaliste du Concours international de chant de Mâcon et de l'International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti à Innsbruck - Autriche.

Ces dernières années, elle chante Ein junger Hirt/*Tannhäuser*, Linette/*L'Amour des trois oranges* et Katchen/*Werther* (Opéra national de Paris), le rôle-titre/*L'Enfant et les Sortilèges* (Opéra national de Lyon), Hélène/*La Belle Hélène*, puis Rosina/*Barbiere di Siviglia* (Théâtre des Champs-Élysées). La Discorde et 2° Coryphée/*Amadis de Gaule* de Jean-Christophe Bach (Opéra Royal de Versailles), Armeline/*Cendrillon* de Pauline Viardot et Flamel dans

Fantasio d'Offenbach (Opéra-Comique), le rôle-titre/*Pinocchio* de Boesmans (Opéra National de Bordeaux). Elle fait ses débuts au Theater an der Wien avec Emilia/*Otello* de Rossini.

En concert, elle chante la *Messe en ut mineur* de Mozart (Opéra de Lyon), *Tancredi* de Rossini et *Rodrigo* de Haendel (Festival de Beaune) et se produit en récital notamment à l'Opéra-Comique. Au festival de Glyndebourne, elle chante tout d'abord le rôle-titre/*Cendrillon* avec le Glyndebourne Touring Opera sous la direction de Duncan Ward, puis dans *Rusalka* dans le cadre du Glyndebourne Festival 2019, la reprise, de *Fantasio* (Opéra National Montpellier), *Dido/Dido and Aeneas, remembered* (Opéra National de Lyon, Ruhrtriennale). Avec l'Orchestre de la Suisse Romande, elle se produit dans *Les Nuits d'été* de Berlioz, Javotte/*Manon* (Opéra national de Paris), le Soldat Tortue/*La Légende du Roi Dragon* (Opéra National de Bordeaux), Speranza/*L'Orfeo* (Théâtre du Capitole de Toulouse, Genève) ainsi que Phebe/*Castor & Pollux* (Bayerische Staatsoper).

Côté enregistrement, on la retrouve en Speranza dans *L'Orfeo* de Monteverdi avec | Gemelli (Naïve 2020) et Ericlea dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Gemelli Factory 2023).

Christian Immler

Nettuno



Le baryton-basse allemand Christian Immler se produit en soliste dans les salles les plus prestigieuses. Il chante et enregistre depuis de nombreuses années au plus haut niveau. Il a étudié auprès de Rudolf Piernay à la Guildhall de Londres et a remporté le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris. Christian Immler collabore avec des chefs de renom tels que Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Daniel Harding, Kent Nagano, Masaaki Suzuki, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Thomas Hengelbrock, William Christie, Leonardo G. Alarcón, Raphaël Pichon et se produit sur les plus grandes scènes : les festivals de Salzbourg, Vancouver et Lucerne,

le Boston Early Music Festival, les BBC Proms ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, le Grand Théâtre de Genève, le Theater an der Wien, le New Israeli Opera, la Fenice. Récemment, on a pu le voir dans Don Giovanni en Asie avec René Jacobs et dans Der Freischütz à Bruxelles et Vienne avec Laurence Equilbey. En tant que récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme l'un des chanteurs de Lieder les plus éminents de sa génération. Il a chanté au Wigmore Hall, à la Frick Collection à New York et à la Philharmonie de Paris avec les pianistes Helmut Deutsch, Kristian Bezuidenhout, Christoph Berner, Andreas Frese, Silvia Fraser et Danny Driver. Sa saison 2021 est marquée par son début dans le rôle de Musiklehrer/*Ariadne auf Naxos* de Strauss à Luxembourg et Don Fernando/*Fidelio* de Beethoven à l'Opéra-Comique.

Christian Immler a plus de 50 enregistrements à son actif, pour lesquels il a reçu de nombreuses récompenses : un Gramophone Award 2020, une nomination aux Grammy Awards en 2016, un Echo Klassik, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, plusieurs Diapason d'Or, un Diamant d'Opéra, le label « Enregistrement de l'année » par France Musique. Christian Immler est régulièrement invité à donner des masterclasses.

Lysa Menu

Giunone, Amore



Lysa Menu est titulaire d'un Master de Concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc, et d'une Licence en musique et musicologie à Paris-Sorbonne IV. Elle perfectionne actuellement son répertoire et ses prises de rôles auprès de Jeanne-Michèle Charbonnet. En 2013, elle fait ses débuts Belinda/*Dido & Aeneas* de Purcell (Sainte-Chapelle de Paris, Théâtre de Châtillon, atelier lyrique du Conservatoire Hector Berlioz à Paris).

Elle se produit dans le rôle de La Princesse/*L'Enfant et les Sortilèges* (Théâtre du Châtelet, Théâtre National du Costa Rica, Théâtre de la Garenne-Colombes), le rôle d'Amour/*Orphée et Eurydice* de Gluck (Théâtre de la Garenne-Colombes, Orangerie de Sceaux, Théâtre d'Abbeville et tournée en Italie), ensuite Donna Elvira/*Don Giovanni* (Royaumont, sous la direction de Moshe Leiser et Patrice Caurier, rôle qu'elle reprend aux Estivales de Brou en juillet 2019 sous la baguette de Laurent Touche, et la mise en scène de Claude Calvet). Lysa Menu chante la *Petite Messe solennelle* de Rossini au (Victoria Hall de Genève), *Le Roi David* d'Arthur Honegger sous la baguette de Pascal Mayer (Lausanne). En 2018, elle a eu le privilège de rejoindre le Exzellenz-Labor Gesang de Hedwig Fassbender, René Massis, Faust Nardi, Umberto Finazzi et Anette Berg. Puis en 2019/2020, elle fait partie de la promotion Ravel de l'Académie Philippe Jaroussky à la Seine Musicale de Paris.

Elle a ensuite chanté Loulou/*Dédé* de Christiné (Opéra de Lausanne) et Binz/*Casanova in der Schweiz*, création de Paul Burkhard (Théâtre de Bienne-Soleur en Suisse 2021), ainsi que *Voilà la Vie Parisienne* avec la Comédie-Lyrique (Savoie et Suisse). Plus récemment, elle chante Suzanne/*Les Noces de Figaro* (Estivales de Brou) et la Première Dame/*La Flûte enchantée* sous la direction de Pierre Bleuse (Sion). Lysa Menu a remporté le 2e Prix du Concours International de chant de Mâcon.

David Hansen *L'Umana Fragilità*



Né à Sydney (Australie), David Hansen étudie le chant avec Andrew Dalton au Sydney Conservatorium of Music et a poursuivi ses études avec James Bowman, David Harper et Graham Pushee.

En 2022/23, David Hansen chante les rôles d'Alessandro Cesare dans la nouvelle production de Calixto Bieito de *Eliogabalo* de Cavalli sous la direction de Dmitry Sinkovsky (Opernhaus Zürich), Smeton/*Anna Bolena* de Donizetti sous la direction de Francesco Lanzillotta (Théâtre Royal de la Monnaie), Nerone/*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi avec i Gemelli (Théâtre des Champs-Élysées) et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone avec Jordi Savall.

Parmi ses engagements récents, citons le rôle-titre/*Serse* de Haendel (Badisches Staatstheater Karlsruhe), la Sorcière/*Hansel et Gretel* (Den Norske Opera & Ballett), Sesto/*La clemenza di Tito* de Mozart (Theater an der Wien), *Merope* de Broschi sous la direction d'Alessandro De Marchi (Festival d'Innsbruck), Ruggiero/*Alcina* de Handel (Theater an der Wien, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bolshoi), Prince Gogo/*Le Grand Macabre* de Ligeti (Opernhaus Zürich), *Carmina Burana* (Bergen Philharmonic Orchestra) *L'Olimpiade* de Vivaldi sous la direction d'Andrea Marcon (Concertgebouw).

David Hansen a fait ses débuts européens en 2004 dans *Dido and Aeneas* de Purcell (Festival d'Aix-en-Provence). Peu après, il fait ses débuts au Royaume-Uni dans des concerts avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction d'Emmanuelle Haim, ainsi que dans le rôle-titre/*Fernando* de Handel avec Il Complesso Barocco et Alan Curtis. Parmi ses autres engagements à l'opéra, citons enore le rôle-titre/*Serse* de Hændel avec Jean-Christophe Spinosi, Telemaco/*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi (De Marchi/Den Norske Opera, Innsbruck Festival of Early Music), Bertarido dans *Rodelinda* de Handel (Bilbao), Trinculo dans la première américaine de *The Tempest* de Thomas Adès (Alan Gilbert/Santa Fe Opera), *Giulio Cesare* de Hændel (Sächsische Staatsoper Dresden, Theater an der Wien, Den Norske Opera, Teatro de la Maestranza, Sevilla), *L'Orfeo* de Monteverdi (Deutsche Staatsoper-Berlin), *Mitridate* de Mozart (Théâtre Royal de la Monnaie), Nerone/*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Boston Early Music Festival, Teatro Calderón), le rôle-titre/*Semele* de Hændel, *Il Paride* de Bontempi (Innsbruck Festival of Early Music) et Cherubino/*Le Nozze di Figaro* de Mozart (Teatro Verdi, Sassari)...

Son abondante discographie comprend son premier enregistrement solo *Rivals - Arias for Farinelli & Co*, avec Academia Montis Regalis et Alessandro De Marchi (Sony/dhm, 2013), *Music For Queen Mary* de Purcell avec l'Academy of Ancient Music et le chœur du King's College de Cambridge (EMI Classics), *Giasone* de Cavalli, *Artaserse* de Hasse et *Griselda* de Vivaldi, (Pinchgut Opera Live) entre autres.

Ensemble i Gemelli



Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, l'ensemble | Gemelli est spécialisé dans la musique vocale du XVII^e siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continuo, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte.

Historiquement informé, l'ensemble | Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes.

En 2019, l'ensemble | Gemelli fait une entrée remarquée sur la scène baroque internationale avec un premier disque consacré au Vespro de Cozzolani (Choc Classica, Toccata's CD of the month et Diapason d'or de l'année 2019) suivi de L'Orfeo de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées. L'ensemble poursuit sur sa lancée avec la sortie de Soleil noir, récital consacré à Francesco Rasi (Diapason d'Or de l'année 2021, Diamant Opéra Magazine, Opera News' Critics Choice, FFFF Télérama etc) et celle de L'Orfeo (5

Diapasons, Diamant Opéra Magazine, Disque de l'année du Figaro etc).

En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre. Premier disque paru chez Gemelli Factory, A Room of Mirrors a immédiatement conquis le public et la critique en se voyant récompensé par un Gramophone Editor's Choice, un Diapason d'or, un Diamant Opéra magazine, une Clé resmusica, un Clic Classique News, Operanews Critic's Choice, et un Coup de cœur Forumopéra.

La saison 2023-2024 de l'ensemble | Gemelli est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, mécène principale de l'ensemble. L'ensemble | gemelli est soutenu par la ville de Genève, l'Adami, la Spedidam, le CNM et la Fondation Orange.

<https://gemelli-factory.com/artistes/i-gemelli/>