

Marius Brenciu Ténor



Vainqueur du concours « Cardiff Singer of the World » en 2001, le ténor Marius Brenciu est né en Roumanie, a étudié au Conservatoire de Bucarest et réside actuellement à Bruxelles.

Après des débuts remarqués dans le rôle de Don Ottavio (*Don Giovanni*) en 1997, il entame une carrière internationale qui le conduit sur les scènes du Metropolitan Opera de New York, le Staatsoper de Vienne, le Deutsche Oper et le Staatsoper de Berlin, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra national de Paris, l'Opéra national de Lyon, le Bayrische Staatsoper de Munich, le Teatro São Carlos de Lisbon, le Théâtre du Châtelet à Paris, le New Israeli Opera à Tel-Aviv, le Welsh National Opera, l'Opéra de Genève, le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro dell'Opera di Roma, le Teatro San Carlo de Naples, l'Opéra de Sao Paulo et l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

Il a chanté sous la baguette des chefs les plus prestigieux: Claudio Abbado, Lorin Maazel, Giuliano Carella, Lawrence Foster, Valery Gergiev, Sir Charles Mackerras, Zubin Mehta, Ion Marin, Gianandrea Noseda, Seiji Ozawa, Mariss Jansons, Sylvain Cambreling, Krzysztof Penderecki, Jaap van Zweden, Mstislav Rostropovich, John Neschling.

Son répertoire comprend notamment les rôles principaux de *La Traviata*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Falstaff*, *Eugène Onéguine*, *Idomeneo*, *L'Elisir d'amore* et *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème* et *La Rondine*. En concert, Marius Brenciu a interprété le *Requiem* de Verdi à Baden-Baden, le *Te Deum* de Berlioz avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado, *l'Enfant prodigue* de Ravel avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, la *Faust-Symphonie* de Liszt avec l'Orchestre national de Lyon et l'Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, *Les sept chansons de Clément Marot* d'Enesco avec l'Orchestre de Monte-Carlo et au Concertgebouw d'Amsterdam, *Golgotha* de Frank Martin avec le Philharmonique de Vienne, la *Symphonie n° 9* de Beethoven et *Vox Maris* d'Enesco avec le Philharmonique d'Israël sous la direction de Zubin Mehta, la *Petite Messe solennelle* de Rossini à la Monnaie de Bruxelles, *Psalmus Hungaricus* de Kodaly à Amsterdam et Rotterdam.

Le lied et la mélodie occupent une place particulière dans la carrière de Marius Brenciu. Il a donné des récitals en compagnie des pianistes Vincenzo Scalerà au John's Smith Square de Londres, Malcolm Martineau au Festival international d'Édimbourg et Rudolf Jansen dans le cadre du « Koninklijke Liedertafel ».

Parmi ses enregistrements, on peut citer *Vox Maris* d'Enesco sous la direction de Lawrence Foster (EMI), *La rondine* en live au Met sous la direction de Marco Armiliato (EMI), *Eugène Onéguine* (BBC – CSOW et NHK Japon), le *requiem* de Verdi (Baden-Baden festival, SWR). Pour Radio France, il a enregistré *Friedericke* de Franz Lehár et *L'Étranger* de Vincent d'Indy.

Au Théâtre du Capitole, on a pu voir Marius Brenciu dans *Eugène Onéguine* en 2003 (Lenski) et *La Rondine* en 2005 (Prunier).