

Dinna Bjørn

Dinna Bjørn est, actuellement, l'une des plus grandes spécialistes de Bournonville dans le monde. Après des études à Copenhague avec Edite Frandsen, ancienne ballerine du Ballet de l'Opéra de Riga, elle rejoint le Ballet Royal Danois en 1964. En 1966, elle fait ses débuts de soliste dans *Afternoon of a Faun* de Jerome Robbins et en 1969, elle remporte la médaille de bronze au Concours international de Danse de Varna (Bulgarie) avec le pas de deux du *Festival des fleurs à Genzano*.

Son rôle de prédilection est Clara dans *Casse-Noisette* de Flemming Flindt, qui crée le rôle pour elle en 1971. Elle le danse plusieurs années durant et le ballet est diffusé à la télévision danoise en 1972. Très tôt, elle montre un talent particulier pour le style Bournonville et danse la plupart des grands rôles de ce répertoire : *La Sylphide*, *La Kermesse à Bruges*, *Loin du Danemark*, *A Folk Tale*, *Napoli* et *La Ventana*. Dès 1975, elle enseigne la technique Bournonville, donne des conférences sur Bournonville et en 1976, avec Frank Andersen, elle constitue le « Groupe Bournonville » composé de solistes du Ballet Royal Danois. Il donne des tournées mondiales jusqu'en 1989.

En 1987, elle quitte le Ballet Royal Danois pour poursuivre une carrière indépendante de professeure Bournonville. De 1990 à 2002, elle est directrice artistique du Ballet National de Norvège puis, de 2002 à 2009, du Ballet National de Finlande.

Depuis 1987, elle remonte les ballets de Bournonville, donne des séminaires et des cours dans la plupart des grandes compagnies et écoles du monde.

Pour le second Festival Bournonville à Copenhague, en 1992, elle restitue le second acte de *Napoli*. En 1995, elle collabore avec son père Niels Bjørn Larsen et Kirsten Ralov à la reprise de l'intégralité du ballet *Le Conservatoire*. De 1997 à 2000, elle est consultante Bournonville pour le Ballet Royal Danois.

Avec Frank Andersen, elle collabore aux productions de *Napoli* pour le Ballet national de Finlande, le Stanislavski Ballet de Moscou et pour la reprise à Tbilissi de *De la Sibérie à Moscou*. Leur dernière collaboration a lieu en 2016 à Stockholm pour la reprise de *Ponte Molle* par le Ballet Royal Suédois.

Dinna Bjørn est également chorégraphe. En 1971, elle crée *Anatomic Safari* sur une pièce du compositeur danois Per Nørgård, pour le Ballet Théâtre Danois. Cette pièce la conduit à une longue collaboration avec le compositeur, dont des chorégraphies pour ses opéras *The Divine Tivoli* (Jyske Opera, 1982) et *Siddhartha* (Stockholm, 1983). En 1976, elle crée sa propre compagnie, « Dinna Bjørn Dancers » pour laquelle elle crée plusieurs pièces sur des œuvres de Per Nørgård.

Pour le Ballet Royal Danois, elle crée *The Butterfly Mask* (1975) et *Hat-Trick* (1985). Pour le Ballet national de Norvège, elle chorégraphie *Den Røde Blusen* (La Blouse rouge) sur la peintre norvégienne Oda Krohg et sa propre version de *Casse-Noisette*. Aux côtés de la Reine Margrethe II, Dinna Bjørn crée cinq ballets sur des contes de fées d'Andersen pour le Théâtre de pantomime de Tivoli à Copenhague : *L'Amour dans la poubelle* (2001), *Poucette* (2005), *Le Briquet* (2007), *Le Garçon porcher* (2009) et *Le stoïque Soldat de plomb* (2013).

De 2009 à 2014, elle dirige l'Académie d'été Bournonville à Biarritz. Elle est à la tête de la faculté des séminaires d'été Bournonville à Amsterdam, Tokyo et aux Etats-Unis. Elle est également consultante Bournonville auprès de l'Académie Vaganova de Saint-Pétersbourg, professeure de style Bournonville à l'Ecole nationale des Arts d'Oslo, à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, à l'Académie nationale de Ballet d'Helsinki, à l'Accademia di Danza de Rome et à l'English National Ballet School de Londres.

Elle est jury des grandes compétitions internationales de danse (Varna, Paris, Helsinki, Shanghai, Jackson, Austin et New-York). Elle a été décorée de l'ordre danois de Dannebrog, de l'ordre du Mérite norvégien et de l'ordre finlandais de la Rose blanche.