

Marcelo Álvarez

Ténor



C'est en 1992, à trente-deux ans, que son désir irréprouvable de chanter conduit Marcelo Álvarez à prendre de sérieux cours d'art lyrique. Son immense talent fut alors découvert par Luciano Pavarotti et surtout Giuseppe Di Stefano, qui l'amena en Europe, en 1995, où il fit ses débuts dans *La Sonnambula* de Bellini à La Fenice de Venise.

Le ténor argentin Marcelo Álvarez figure aujourd'hui au rang des chanteurs lyriques les plus prestigieux. Acclamé dans toutes les maisons d'opéra du monde, il est né à Córdoba dans un milieu qui ne s'intéressait pas à la musique classique. Même s'il avait, à l'âge de 5 ans, débuté quelques leçons de chant, ses études en économie l'en éloignèrent vite au profit de la direction de l'usine de meubles familiale.

À l'âge de 32 ans, il étudie l'art lyrique, gagne plusieurs concours et débute à Venise en interprétant le rôle d'Elvino dans *La Sonnambula* de Bellini, puis dans celui d'Alfredo dans *La*

Traviata de Verdi à Gênes. Depuis lors, Il se produit depuis sur les grandes scènes lyriques internationales (Metropolitan Opera de New York, Scala de Milan, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Staatsoper de Vienne, Teatro Colón de Buenos Aires, Arènes de Vérone...) où il interprète le Duc de Mantoue (*Rigoletto*) – rôle qui marque ses débuts en France au Capitole de Toulouse en 1997 –, Alfredo (*La Traviata*), Tonio (*La Fille du régiment*), le Ténor italien (*Der Rosenkavalier*), les rôles-titres de *Werther* et *Faust*, Arturo (*I Puritani*), Carlo (*Linda di Chamounix*), Fenton (*Falstaff*), Des Grieux (*Manon*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Gennaro (*Lucrezia Borgia*), Rodolfo (*La Bohème* et *Luisa Miller*), Riccardo (*Un ballo in maschera*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Cavaradossi (*Tosca*), Manrico (*Il Trovatore*), Don José (*Carmen*), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*), Maurizio (*Adriana Lecouvreur*). Il fait ses débuts dans le rôle de Radamès (*Aida*) au Covent Garden de Londres en avril 2010. Plus récemment, il a interprété Enzo (*La Gioconda*) au Deutsche Oper de Berlin, Manrico à la Scala de Milan, le rôle-titre d'*Andrea Chenier* au Metropolitan Opera, Canio (*Pagliacci*) au Teatro San Carlo de Naples, Cavaradossi au Bayerische Staatsoper de Munich. Son vaste répertoire se caractérise surtout par plus de 40 grands rôles de l'opéra romantique italien et français et les grands chefs lyriques se le disputent. Il a collaboré avec les prestigieux James Levine, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Gianandrea Gavazzeni, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Antonio Pappano...

Il a également une discographie très impressionnante avec pas moins de 30 enregistrements avec les labels les plus importants, et notamment pour Sony Classical : « The Tenor's Passion », « French Opera Arias », « Bel Canto », « Alvarez Sings Gardel », « Duetto » (en duo avec le ténor Salvatore Licitra), « Tenorissimo », ainsi qu'un CD d'airs d'opéras de Verdi chez Decca et de nombreux DVD (*Tosca* et *Il Trovatore* du Metropolitan Opera, *Adriana Lecouvreur* du Teatro Regio de Turin...).