



Trois rencontres marquent la carrière de Bertrand Killy : Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py. Avec Pierre Barrat, citons entre autres : *Le Grand Mystère de la Passion*, *Die Zauberflöte*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Le Racine / Qu'un corps défiguré*, *La Marche de Radetzky* etc. Avec François Tanguy, *Ricercar*, *La Bataille de Tagliamento*, *Choral*, *Chant du Bouc* et *Fragments* forains.

Il travaille avec Olivier Py dès 2000. Au théâtre, mentionnons : *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin*, *Les*

*Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *A Cry from Heaven*, *Les Contes de Grimm*, *Épître pour jeunes acteurs*, *Adagio*, *Orlando ou l'Impatience*, *Le Roi Lear* etc. À l'opéra, il collabore avec lui pour *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Der Freischütz*, *Lulu*, *Manon* au Grand Théâtre de Genève, *Le Vase de parfum* à Nantes, *Pelléas et Mélisande* à Moscou et Amsterdam, *Roméo et Juliette* à Amsterdam et Copenhague, *The Rake's Progress*, *Mathis der Maler*, *Alceste*, *Aida* à Paris (ONP), *Les Huguenots*, *Lohengrin*, *La Gioconda* à Bruxelles, *Hamlet*, *Der fliegende Holländer* à Vienne (Theater an der Wien), *Curlow River* (Festival d'Édimbourg), *Carmen*, *Claude*, *La Juive* à Lyon, *La Forza del Destino* à Cologne, *Il Trovatore* à Munich (Opernfestspiele et Staatsoper), *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées, *Ariane et Barbe-Bleue*, *Pénélope* à Strasbourg, *Le Prophète* à Berlin, *Macbeth*, *Lucia di Lammermoor* à Bâle, *La Traviata* à Malmö, *Wocceck* à Athènes, *La Dame de pique* (Nice).

Il signe aussi les lumières de mises en scène d'Ivan Alexandre (*Orfeo*) et, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, de Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde* à Bordeaux, Nantes/Angers, Rennes et Venise, *Mam'zelle Nitouche* à Toulon puis en tournée) et de Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle* à Paris, Saint-Étienne et Tours).

Outre *V'lan dans l'œil* à Bordeaux, parmi ses projets récents ou à venir se trouvent *La Voix humaine* (Théâtre des Champs-Élysées), et *Henri VIII* (Bruxelles).