



Andris Poga,

direction

*Chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger
Conseiller artistique de l'Orchestre symphonique national de Lettonie*

Chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger depuis septembre 2021, Andris Poga a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique national de Lettonie (2013-2021) et poursuit aujourd'hui sa collaboration avec la phalange lettone en tant que conseiller artistique.

Diplômé de l'Académie de musique de Lettonie Jāzeps Vītols en direction d'orchestre, Andris Poga a également étudié avec Uros Lajovic à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et la philosophie à l'Université de Lettonie. En 2007, il remporte le *Latvian Great Music Award* et travaille, dès lors, en étroite collaboration avec les orchestres de son pays et avec l'Opéra national de Lettonie.

En 2010, il remporte le premier prix du Concours international de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov, qui le propulse sur la scène internationale. Il est successivement nommé chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris (2011-2014) puis chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston (2013-2014) avec lequel il participe au Festival de Tanglewood. En 2013, il remplace au pied levé, George Prêtre et Mikko Franck avec l'Orchestre de Paris, puis en 2014 Lorin Maazel et Valery Gergiev avec l'Orchestre philharmonique de Munich lors d'une tournée en Asie. Fort de ce succès, il est réinvité par chacun des orchestres.

Sollicité par les plus prestigieuses phalanges de la scène musicale internationale, Andris Poga a ainsi dirigé les orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, Radio France, Dresde, Hong-Kong, Liverpool, Munich, Oslo, Monte-Carlo, Slovaquie; les orchestres symphoniques de Berlin, Vienne, Hambourg, Lucerne, Cologne, Sydney, Shanghai, Hiroshima, Aarhus, national du Danemark, NHK de Tokyo, RAI de Turin; l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian de Lisbonne, le New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de l'Académie nationale Santa Cecilia...

Il collabore régulièrement avec des solistes d'envergure tels Frank Peter Zimmermann, Baiba Skride, Evgeny Kissin, Nicholas Angelich, Vadim Repin, Truls Mork, Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon, Sergej Krylov, Alexandre Kantorow, Lukas Geniušas ou Alexandre Kniazev.

En 2022/2023, outre ses concerts de saison avec l'Orchestre symphonique de Stavanger et l'Orchestre symphonique de Lettonie (avec lequel il tourne également en France), il est réinvité par les orchestres symphoniques de la WDR de Cologne et de la Radio SWR de Stuttgart, le NDR Elbphilharmonie de Hambourg, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le HR sinfonieorchester de Francfort ainsi que les orchestres philharmoniques de Liverpool, Oslo, Copenhague ou l'Orchestre national de France. Il se produit avec les orchestres philharmoniques de Varsovie et de Bruxelles, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Konzerthausorchester Berlin ou l'Orchestre symphonique de Göteborg. Cette saison lui permet également de retourner aux États-Unis, au Japon et en Chine.

La presse en parle :

« Andris Poga fit preuve d'une présence aussi naturelle qu'écrasante, s'imposant immédiatement face à l'orchestre, avec une technique hors pair. (...) Il tint à bout de bras le grand arc de cette oeuvre facilement filandreuse et remplie de pièges, avec une énergie sans cesse renouvelée. »

Christian Merlin - Le Figaro, à propos de la 7ème Symphonie de Chostakovich

« Retentit la 4^e Symphonie de P.I Tchaïkovski. Porteuse d'un souffle romantique inextinguible, sous la précieuse baguette d'Andris Poga, elle se transforme en une quête hallucinée où terreur et exaltation rythme l'inexorable marche du destin. » Jean-Felix Marquette - Utmisol

Contact :

Marina Bower

mbower@productions-sarfati.fr