

L'Opéra national du Capitole souhaite la bienvenue à sa nouvelle directrice de la danse Beate Vollack



Beate Vollack est nommée directrice de la danse de l'Opéra national du Capitole de Toulouse par Francis Grass, président de l'Établissement public du Capitole et président du jury, après audition de six candidats présélectionnés.

Le jury était également composé de Nina Ananiashvili, directrice du Ballet national de Géorgie, Éric Quilleré, directeur de la danse de l'Opéra national de Bordeaux, Frédéric Bourdin, représentant du Ministère de la Culture, Claire Roserot de Melin, directrice générale de l'Établissement public du Capitole, Christophe Christi, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole.

Née en Allemagne, Beate Vollack a étudié à l'École nationale de Ballet de Berlin. En 1985, elle commence à danser au Komische Oper à Berlin en tant que soliste. Après avoir été primée en 1994 à la USA International Ballet Competition de Jackson, elle est invitée à poursuivre sa carrière de danseuse soliste au Bayerisches Staatsballett, au sein de l'Opéra de Munich, où elle danse de 1995 à 2005.

C'est au cours de ces années à Munich qu'elle fait le pas du ballet classique vers le monde de la danse moderne et contemporaine. Elle se produit alors dans le répertoire des grands chorégraphes de notre temps : Mats Ek, Jiří Kylián, William Forsythe, Patrice Bart, George Balanchine, Peter Wright, John Neumeier et bien d'autres.

En 1997, la presse allemande la désigne « Danseuse de l'année » pour son interprétation de Giselle dans la chorégraphie de Mats Ek.

En 2000, elle obtient son diplôme de professeur de ballet à l'Université de musique et des arts de Munich. Parallèlement, elle commence à créer pour des compagnies d'opéra et de ballet du monde entier. Elle travaille pour de nombreuses compagnies et festivals internationaux parmi lesquels le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Opera House à Londres, le Staatsoper de Vienne, le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Zurich, l'Opéra de Graz, le Théâtre de Bordeaux, le Festival d'Aix-en-Provence, le Lincoln Festival à New York, le Festival de Salzbourg.

De 2014 à 2019, elle est à la tête de la Tanzkompanie au Théâtre de Saint-Gall en Suisse, compagnie au répertoire contemporain. Elle y invite des chorégraphes reconnus, tout en étant attentive à l'émergence de nouveaux talents : elle crée un grand concours sur le thème des sept péchés capitaux, dans lequel la meilleure proposition chorégraphique pour chaque péché est ensuite produite par la Tanzkompanie au Théâtre de Saint-Gall.

Depuis la saison 2018-19, Beate Vollack dirige le ballet de l'Opéra de Graz (deuxième maison lyrique d'Autriche), qui défend au plus haut niveau le ballet classique. Dans ses responsabilités à Saint-Gall puis à Graz, Beate Vollack dirige également l'École de danse rattachée à la compagnie.

En juin 2023, Beate Vollack est nommée directrice de la danse à l'Opéra national du Capitole. Soucieuse de préserver l'identité académique de la compagnie, elle aura à cœur de faire vivre et d'enrichir le répertoire, de continuer à développer l'excellence du groupe et des individualités au contact de chorégraphes invités de divers horizons.

Le ballet de l'Opéra national du Capitole est composé de 35 danseurs et s'illustre dans un large de répertoire, du ballet académique à la création contemporaine, sans oublier les grands maîtres du XX^e siècle, de George Balanchine à Carolyn Carlson. Il se produit à Toulouse et en tournée en région Occitanie, dans les grandes salles françaises, et à l'international.

Conscient de son rôle dans la société et acteur du renouvellement des publics, le ballet porte un projet culturel et éducatif ouvert à tous.

Beate Vollack prendra ses fonctions en septembre 2023.

Photo : © Werner Kmetitsch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact presse

Katy Cazalot / katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

The Opéra national du Capitole is pleased to welcome its new director of dance, Beate Vollack

Beate Vollack is appointed director of dance at the Capitole National Opera in Toulouse by Francis Grass, President of the Etablissement Public du Capitole and President of the jury, after conducting interviews six pre-selected candidates.

The jury included Nina Ananiashvili, director of the National Ballet of Georgia, Éric Quilleré, director of dance at the Opéra national de Bordeaux, Frédéric Bourdin, representative of the Ministry of Culture, Claire Roserot de Melin, executive director of the Etablissement public du Capitole, and Christophe Ghristi, artistic director of the Opéra national du Capitole.

After graduating from the National Ballet School in Berlin, Beate Vollack, born in Germany, joined the Komische Oper in Berlin in 1985 as a soloist. She received an award in 1994 at the USA International Ballet Competition in Jackson (MS), and was then invited to pursue her career as a soloist dancer at the Bayerisches Staatsballett, within the Munich Opera, where she danced from 1995 to 2005.

It was during these years in Munich that she got acquainted with the world of modern and contemporary dance. There, she performed a vast repertoire from the greatest choreographers of our time: Mats Ek, Jiří Kylián, William Forsythe, Patrice Bart, George Balanchine, Peter Wright, John Neumeier and many others.

In 1997, the German press named her "Dancer of the Year" for her interpretation of Giselle in Mats Ek's choreography.

In 2000, she earned her teaching degree in ballet at the University of Music and Arts in Munich. The same year, she began to devise performances for opera and ballet companies around the world. She worked for many international companies and festivals including the Bolshoi Theatre in Moscow, the Royal Opera House in London, the Vienna Staatsoper, the Berlin Staatsoper, the Zurich Opera, the Graz Opera, the Bordeaux Theatre, the Festival d'Aix-en-Provence, the Lincoln Festival in New York, the Salzburg Festival.

From 2014 to 2019, she led the Tanzkompanie at the Théâtre de Saint-Gall in Switzerland, a company known for its contemporary repertoire. She invited renowned choreographers while remaining attentive to the emergence of new talents: she created a major competition on the theme of the seven deadly sins, in which the best choreographic proposal for each sin was then produced by the Tanzkompanie at the Théâtre de St. Gallen. Finally, to maintain the relationship between the Tanzkompanie and the opera season offered by the Theater, she directed and choreographed *Romeo and Juliet* by Hector Berlioz, *The Seasons* by Joseph Haydn, and *Orpheus and Eurydice* by Christoph Willibald Gluck.

Since the 2018-19 season, Beate Vollack has been directing the ballet of the Graz Opera (second opera house in Austria), which champions classical ballet at the highest level. Per her responsibilities in Saint-Gall and then in Graz, Beate Vollack also directed the Dance School attached to each company.

In June 2023, Beate Vollack was appointed director of dance at the Opéra national du Capitole. Wary to preserve the academic identity of the company, she will be keen to perform and enrich its repertoire by inviting guest choreographers from various backgrounds, while continuously reaching for group and individual excellence.

She will also be in charge of the developing an educational and social ballet project for all audiences.

The ballet of the Opéra national du Capitole comprises of 35 dancers and presents a wide repertoire, ranging from academic ballet to contemporary choreographies, as well as the great masters of the 20th century such as George Balanchine or Carolyn Carlson. The ballet performs in Toulouse and tours in the Occitanie region, in major French venues, and on international stages. Aware of its role in society and of the necessity to reach new audiences, the ballet carries out a cultural and educational project open to all.

Beate Vollack will take office in September 2023.