

Agnieszka Rehlis

Mezzo-soprano



Agnieszka Rehlis est diplômée de l'Académie de Musique Karol Lipiński de Wrocław (1996). Elle a remporté le premier prix au Concours de chant Franciszka Platówna à Wrocław (1991) et le troisième prix au III^e Concours de chant interuniversitaire à Duszniki-Zdrój (1994).

Agnieszka Rehlis a été soliste de l'Opéra de Wrocław de 1996 à 2007, où elle a fait ses débuts en 1996 dans le rôle de Jadwiga dans *Le Manoir hanté* de Moniuszko. Elle y a également interprété Fenena dans *Nabucco*, Flora dans *La Traviata*, Meg Page dans *Falstaff*, Magdalena dans *Rigoletto*, Siébel dans *Faust*, Mercedes dans *Carmen*, Chérubin dans *Les Noces de Figaro* et Dorabella dans *Così fan tutte*. Avec la troupe, elle a effectué des tournées en Allemagne, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Irlande, en Belgique, en France, en Italie et à Taiwan. Elle a également participé à de grandes productions d'opéra à Hala Ludowa de Wrocław et à la première production de *La Gioconda* à Wrocław, enregistrée en direct par la télévision nationale polonaise (2003).

En 2003, Agnieszka Rehlis fait ses débuts au Teatr Wielki - Opera Narodowa à Varsovie dans le rôle de Fenena dans *Nabucco*. Son répertoire compte plus de soixante oratorios et cantates, de Bach à Penderecki. Elle s'est produite dans toute l'Europe, invitée dans les festivals internationaux, dont le Festival de Pâques Ludwig van Beethoven, les Wratislavia Cantans, le Festival Chopin à Duszniki-Zdrój, les Rencontres internationales Est-Ouest à Zielona Góra, le Festival Probaltica de musique et d'art des États baltes à Toruń, le Festival de musique d'Usedom à Peenemünde, le Festival Pablo Casals de Prades, les festivals de musique sacrée de Marseille et de Nuremberg, le Festival international George Enescu, le Festival de musique de Rheingau, le Festival de musique du Schleswig-Holstein, le Festival international de musique Contrastes à Lvov (Ukraine), le Festival du Printemps de Prague et le Festival de musique de Pékin.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre exceptionnels tels que Jiří Bělohlávek, Gabriel Chmura, Lawrence Foster, Marco Guidarini, Gustavo Dudamel, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Bramwell Tovey, Antoni Wit et Long Yu et a été accompagnée par des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, le NDR

Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Chine, l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela, le Philharmonique du Luxembourg ou le BBC Symphony Orchestra.

Agnieszka Rehlis s'est régulièrement produite dans des concerts dirigés par Krzysztof Penderecki en Pologne et à l'étranger. Son répertoire comprend le *Requiem polonais* de Penderecki, *Te Deum*, *Credo* et *Les Sept portes de Jérusalem* (cette dernière œuvre au MIDEM Classic International Forum en 2000 à Cannes). Elle a également chanté dans la première mondiale de la *Symphonie n° 8* de Krzysztof Penderecki. En septembre 2005, elle enregistre le *Te Deum* de Penderecki, et en 2006 ses *Lieder der Vergänglichkeit*, tous deux sur le label Naxos. Plusieurs de ses enregistrements ont reçu le prix Frédéric de l'Académie phonographique polonaise, parmi lesquels l'opéra *Manru* d'Ignacy Jan Paderewski (2004) et *Messes* (CD1) de Stanisław Moniuszko (2009). Le CD2 des *Messes* de Moniuszko sous le label DUX a reçu le prix Orpheus d'or - Arturo Toscanini de l'Académie du disque lyrique de France. Agnieszka Rehlis a également réalisé des DVD, dont le *Requiem polonais* de Penderecki.

Dernièrement, la carrière lyrique d'Agnieszka Rehlis a pris une nouvelle dimension. Elle a chanté dans la première de *The Passenger* de Mieczysław Weinberg mis en scène par David Pountney au Festival de Bregenz ainsi qu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Ses apparitions dans des premières représentations au Teatr Wielki – Opera Narodowa à Varsovie dont les rôles de Maffio Orsini dans *Lucrezia Borgia* de Donizetti, Lisa dans *The Passenger* de Weinberg ont reçu des critiques élogieuses du public et des critiques.