

Hernán Peñuela

Décorateur



Hernán Peñuela a un diplôme d'architecte de l'Universidad de Los Andes à Bogotá, Colombie. Il a ensuite obtenu un Master of Fine Arts en scénographie pour le théâtre et le cinéma à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York aux États Unis. De 2017 à 2022, il travaille au Théâtre du Capitole de Toulouse en tant que chef décorateur responsable de l'atelier de décors. Il a aussi conçu les décors en 2020 pour *Platée* de Rameau (mise en scène de Gilles et Corinne Benizio) et *Le Viol de Lucrèce* de Britten (mise en scène d'Anne Delbée, report Covid à

2023). En 2021, il a conçu le décor pour *Elektra* de Strauss (mise en scène de Michel Fau).

Installé en France depuis 2005, il a été l'architecte chargé de projet pour Clé-Millet Architectes lors de la rénovation entre 2006 et 2008 de l'emblématique Théâtre Mogador à Paris, qui devait être adapté pour l'arrivée de la première version française officielle de la comédie musicale de Disney *Le Roi Lion*. Entre 2008 et 2010, il a été le responsable du bureau d'études de l'atelier de décors de la Comédie Française. Entre 2010 et 2017, il a travaillé comme responsable du bureau d'étude de l'atelier de décors du Théâtre du Châtelet. Il a également assisté Eric Ruf (administrateur de la Comédie Française) pour sa scénographie de *La Didone* de F. Cavalli, mis en scène par Clément Hervieu-Léger en 2011.

En Colombie, il a été le scénographe des productions officielles en espagnol pour *Grease* (2005), *La Mélodie du Bonheur* (2015) et *Annie* (2017). Il a aussi conçu les décors pour plusieurs spectacles : *Fuego*, *Son las doce, es Navidad*, *Gaitán*, *Lo mejor de Michael Jackson*, *Simplemente Navidad* et *El Compositor de Sueños* (pour Misi Producciones, à Bogotá) et pour *El Principito, el Musical* (pour Onestage Producciones, à Medellín).

Depuis la saison 22/23, Hernán Peñuela est adjoint à la direction technique de l'Opéra-Comique de Paris.