

Les Sacqueboutiers

Ensemble des cuivres anciens de Toulouse

Direction artistique : JEAN-PIERRE CANIHAC et DANIEL LASSALLE

Lorsqu'ils décident de fonder *Les Sacqueboutiers* en 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu font office de pionniers. La redécouverte des cuivres anciens est une véritable aventure. Il faut retrouver les traces des instruments, réinventer une technique de jeu, reconsidérer le répertoire, l'exhumer le plus souvent !

Les Sacqueboutiers entament alors une démarche faite de rigueur et d'imagination dans l'exploration d'un répertoire riche et foisonnant. Cette recherche implique un investissement constant dans l'étude et la mise au point des styles d'interprétation correspondant aux musiques ainsi abordées.

Rapidement, ils participent à des enregistrements qui font date dans l'histoire du disque, comme *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi dirigées par Michel Corboz.

Depuis, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des musiques allant de la Renaissance à Mozart : *Les Arts Florissants* (W. Christie), *La Chapelle Royale* (P. Herreweghe), *A Sei Voci* (B. Fabre-Garrus), *Elyma* (G. Garrido), *La Grande Ecurie* et *la Chambre du Roy* (J.-C. Malgoire), ou encore l'ensemble *Clément Janequin* (D. Visse). Avec ces formations ou bien dans des programmes qui leurs sont propres, *Les Sacqueboutiers* sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens, en Amérique du Nord, du Sud et au Japon.

Les Sacqueboutiers ont été nommés Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique 2008.

L'ensemble a fêté ses 40 ans en octobre 2016 et a organisé pour l'occasion la 2eme Rencontre Internationale de Cuivres Anciens. Au programme : un concert exceptionnel enregistré par France Musique (diffusé sur les ondes en janvier 2017), un concours instrumental et un cycle de conférences.

« Ensemble aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication/Préfet de la Région Occitanie, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et subventionné par la Région Occitanie, le Conseil Départemental de Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Membre de la Fevis ».

Retrouvez l'ensemble sur internet (www.les-sacqueboutiers.com), Facebook et Twitter (@sacqueboutiers)

Les Jazzmen

PHILIPPE LÉOGÉ, pianiste, compositeur, arrangeur, orchestrateur

Créateur du mythique Big Band 31, cet artiste aux multiples facettes est devenu un incontournable de la scène et des studios du Sud de la France. Pianiste reconnu et apprécié pour son goût de l'éclectisme, il s'est produit avec les plus grands : Claude Nougaro, Glenn Ferris, Jimmy Gourley, DeeDee Bridgewater, Philip Catherine, Lavelle, Silvia Droste, Rob Mc Connell, Steve Grossman, la Cecarelli Family, Stéphane et Lionel Belmondo. Il est à l'origine du Festival « Jazz sur son 31 » dont il est le directeur artistique, ainsi que le créateur et programmateur du festival « Aux frontières du Jazz » au palais des Rois de Majorque de Perpignan.

CLAUDE EGÉA, trompettiste

Médaille d'or du conservatoire de Toulouse, Claude Egéa est pendant neuf ans titulaire à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Il participe, ensuite à l'Orchestre national de Jazz sous la direction de Denis Badault puis une deuxième fois sous la direction de Laurent Cugny. Il est membre de plusieurs orchestres, Jazz ensemble de Patrice Caratini, Newdecaband de Marcial Solal ou Captain Mercier dirigé par Michel Legrand dont il est le trompette solo. Claude Egéa accompagne en tournée des artistes évoluant dans des univers très différents : Quincy Jones, Ray Charles, Diana Ross, mais également Sanseverino, Henri Salvador, Pascal Obispo ou Francis Cabrel. Parallèlement à ses activités d'interprètes, Claude Egéa enseigne la trompette au Centre des Musiques Didier Lockwood.

DENIS LÉOGÉ, contrebassiste, compositeur, arrangeur, beatmaker

Issu d'une famille de musiciens, il est bercé par le Jazz avec son père et le chant lyrique avec sa mère et très tôt montre des prédispositions pour l'improvisation. Initié tout d'abord au piano dès ses 6 ans, c'est son attirance pour le rythme et les sons graves qui le pousseront à choisir de devenir bassiste. À 12 ans il s'inscrit à l'EMEA de Muret pour étudier la basse et la guitare tout en suivant des cours de contrebasse classique avec Renaud Gruss. En 2012 il intègre le BigBand 31 cadet, grand ensemble créé à l'initiative du Conseil Départemental, et il a la révélation pour le Jazz. Il décide de continuer ses études en autodidacte en s'imprégnant des enregistrements de Niels Petersen (NHOP), Eddie Gomez et Gary Peacock qui deviendront ses principales influences. De cette expérience en BigBand émergera le Pinktown 5tet, avec Adrien Dumont (trp) et Sandro Torsiello (sax), aux accents et couleurs Hard-Bop du label Blue Note. Denis signe ici sa première composition « Squirrel Blues » sur un album éponyme qui sortira en 2020 chez Klarthe Records. Une belle expérience qui sera programmée dans des festivals prestigieux comme Marciac, Jazz à Conilhac, Jazz sur son 31, mais aussi de nombreux Jazz-Clubs. Parallèlement, le trio familial LÉO & CO avec son frère Jordi Léogé (batterie) et son père Philippe Léogé (piano-vocal) voit le jour et se produit professionnellement depuis 2016. Ils enregistrent un album en

hommage au poète-chanteur toulousain Claude Nougaro intitulé « Mr Claude » et accompagnent le trompettiste Jacques Adamo pour son projet autour de Chet Baker. Le trio participe à 3 créations avec l'Orchestre de Chambre Occitania (OCO) et plusieurs concerts notamment au Printemps de Colmar en 2017 et 2018, Festival Musique en Mer 2019 (croisière TMR), Festival Déodat de Séverac en 2021. Denis a participé en 2018 à la tournée en Asie du projet des Sacqueboutiers de Toulouse : le « Jazz et la Pavane ».

FABIEN TOURNIER, batterie, percussions

Toulousain aux origines méditerranéennes, apparaît pour la première fois sur la scène toulousaine à l'âge de 8 ans comme percussionniste du groupe brésilien *Chororo* auprès du percussionniste Eraldo Miranda Gomes. Il se perfectionne à l'école *Agostini* puis avec Alexandre Grousset (pour la batterie jazz) et Régine Manau (pour les congas, rythmique cubaine). Elève de José Filatreau au conservatoire de Toulouse il obtient en 2008 un prix avec mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury. Il accompagne *Siena* chanteuse pianiste italienne aux influences jazz et enregistre avec elle un album en quartet. Il collabore avec de nombreuses formations telles que le *Big Band 31* dirigé par Philippe Léogé, le *Big Band Jazz Odyssée* dirigé par Philippe Laudet, l'ensemble *Gospel Harmonie*, le groupe festif *Canelle*, *The Groove Band* quartet funk-jazz, le groupe de musique de l'est *Sfora* créé par Philippe Vié. Il a participé au Festival Rio Loco avec Hermeto Pascoal, au festival international Marrakech (Maroc), au festival « Jazz sur son 31 » Toulouse. Il participe également à la première partie de Roda Scott, au Festival « Jazz in Marciac » avec le saxophoniste Dave Leibman.

JULES BOITTIN, trombone

Originaire de Mayenne, Jules débute l'apprentissage du trombone au CRD de Laval à l'âge de 7 ans sous l'œil attentif de son père, lui-même jazzman et professeur de percussion. Après deux années au CRR de Nantes, il entre en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Michel Becquet où il obtient cinq ans plus tard un diplôme de Master mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Doté d'une grande curiosité et d'une grande polyvalence musicale, Jules s'exprime autant en orchestre symphonique (Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Les Dissonances, Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris...) en big band (*The Deddictation Big Band*, *UMLAUT Big Band*, *Wanderlust*, *The Amazing Keystone Big Band*, *Electro Deluxe Big Band*...). En ensemble de jazz à géométrie variable (*PJ5*, *Les Rugissants*, *MC Solaar*, *Le Sacre du Tympan*, *Line Kruse*...) ou encore des ensembles de musique contemporaine. (*Ensemble Intercontemporain*, *Ars Nova*, *2E2M*, *Sillages*...). En 2019, il crée la version française de la *Trace XI* de Martin Matalon.