

Zuzana Marková

Soprano



Née à Prague, Zuzana Marková fait ses débuts à l'âge de 16 ans à l'Opéra national de Moravie-Silésie (République tchèque). Elle a fait des études de chant, piano et direction d'orchestre au Conservatoire de Prague et elle a suivi les master-classes de Mietta Sieghele et Veriano Luchetti à Riva del Garda, avant de se perfectionner à l'Opéra studio de Bologne auprès de Paola Pittaluga. Elle remporte en 2003 le premier prix du concours Young Prague Singers et le deuxième prix du Concours Duškova à Prague et, en 2012, le deuxième prix du Concours International Ernst Häfliger en Suisse. Elle a récemment fait ses débuts à l'Opéra de Zurich (*Elvira des Puritains*), au Théâtre Bolchoï de Moscou (*La Traviata*), au Teatro San Carlo de Naples (*Il Cappello di paglia di Firenze*) et au Teatro Carlo Felice de Gênes (*Lucia di Lammermoor*). Elle a chanté *La Traviata* à l'Opéra de Florence, à l'Opéra d'Atlanta pour ses débuts outre-atlantique, au Teatro Lirico de Cagliari, au Teatro Massimo de Palerme, à La Fenice de Venise, au Staatsoper Unter den Linden de Berlin et pour ses débuts à l'Opéra national de Paris en septembre 2019, *Les Puritains* à l'Opéra de Francfort et à l'Opéra Royal de Wallonie, *Manon* à l'Opéra de Cologne, *Ismène (Alceste)*, *Inès (L'Africaine)* et *Elizabeth Zimmer (Elegy for Young Lovers de Henze)* à La Fenice de Venise, *Oscar (Un bal masqué)* au Teatro Massimo de Palerme, le rôle-titre d'*Anna Bolena* à l'Opéra de Marseille (où elle a fait ses débuts dans *La Traviata* en 2014), *Lucia di Lammermoor* à Marseille, Avignon, à La Fenice de Venise et au Teatro delle Muse d'Ancona, *Pamina (La Flûte enchantée)* à l'Opéra de Los Angeles, *Amina (La Somnambule)* au Mupa de Budapest. On a également pu l'entendre en France dans *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet (Reims, Metz, Marseille, Tours, Avignon, Bordeaux, Limoges). Citons également *Powder her face* de Thomas Adès mis en scène par Pier Luigi Pizzi au Teatro Comunale de Bologne et à La Fenice de Venise, *Donna Anna (Don Giovanni)* et *Clorinda (La Cenerentola)* à Bologne, la Reine (*Das Geheime Königreich*) de Krenek au Festival della Valle d'Itria et à Lübeck, la Princesse de Navarre (*Gianni di Parigi* de Donizetti) au Festival de Wexford. En 2021, elle a chanté le rôle-titre de *Luisa Miller* à l'Opéra de Marseille.